



El Mensaje de los Andes

RENATO
LONGATO

EDITORIAL LIBERTAD

**EL
MENSAJE
DE LOS
ANDES**

Renato Longato

© 1993 - EDITORIAL LIBERTAD EIRL
RENATO LONGATO

Reservados todos los derechos
conforme a Ley.

CARATULA: Chullpa de Cutimbo - Puno - Perú.
FOTOGRAFIA: Renato Longato

IMPRESO EN EL PERU

PRINTED IN PERU

DEDICATORIA:

A mis Padres: Angélica y Gino

AGRADECIMIENTO

*El autor ha obtenido apoyo, ayuda y consejos de un número de amigos y desinteresados críticos. Algunos de ellos son: Juan Gil, Naomi Fukuda, Lilia Ito, Wilfredo Loayza, Eduardo Paz E., Jorge Luis Delgado, Familia Lacherre Sologuren, Familia García Barrera, Familia Narvaez.
Y un especial agradecimiento a: Ladislao Plasencki.*

INTRODUCCION

Una de las razones que me impulsaron a escribir el presente libro han sido producto de viajes realizados al interior del país. Otro motivo, que no puedo dejar de mencionar, es la concordancia de diversas asociaciones, fraternidades, grupos esotéricos y espirituales, con respecto a considerar la zona andina como El Centro Magnético de la Nueva Era. Aquello me llamó poderosamente la atención.

Esta denominación que nos señala como lo opuesto y complementario de la zona del Tibet, es sugestiva, sin embargo, es difícil poder reunir todos aquellos aspectos que puedan calificarlo como tal. El libro apunta a señalar que existen una serie de indicios como el origen mitológico, riqueza tradicional sobre la base de una civilización que fue verdadera potencia en el pasado.

Así pues, trato de reunir todo ello para dar una visión distinta, digo distinta pues en varios pasajes del libro el lector encontrará una serie de hipótesis que lindan con información no convencional. Aquello queda al criterio del lector para que obtenga sus propias conclusiones. Asimismo no es menester el tratar de demostrar en forma concluyente y categórica todo su contenido; sin embargo estimo se debe tener presente toda una gama de aspectos como lo mágico-religioso, riqueza cultural, biodiversidad, enigma y misterio, etc., que se reúnen cual complejo mozaico y que de una u otra manera todos estamos de acuerdo.

RENATO LONGATO

Recuerde el lector que estas páginas son sólo una interpretación, he allí el título del libro.

Finalmente hay algo que no puedo dejar de mencionar: Existe todo un cambio que nos lleva por nuevos caminos hacia una realidad distinta, que se está gestando en forma desordenada, en la cual, todos somos partícipes y testigos. Por todo lo anteriormente expuesto le comunico al lector que este libro es sólo un mensaje... El Mensaje de los Andes.

El Autor

Capítulo I

LA ERA DE ACUARIO

Hoy en día, está en labios de todos decir que nos encontramos en el advenimiento de la Nueva Era, plena en posibilidades y expectativas para el Género Humano; este término encierra un profundo significado que no podemos tomar como algo del momento. El conjunto de circunstancias en el que la humanidad ingresará directa o indirectamente en la presente década, se presenta bajo el marco de lo real y sobrenatural, es decir, una epopeya que cada uno escribirá de acuerdo al rol que le toque desempeñar.

El proceso de cambio del eje Piscis-Virgo al eje opuesto y complementario Acuario-Leo, se asemeja a una gran mudanza que devendrá en la transformación de la historia y el surgimiento de un Nuevo Orden, con un replanteamiento y cuestionamiento de las bases sostenedoras de la superestructura de las sociedades, así pues, hablar de Nueva Era es hablar de Acuario signo y símbolo zodiacal.

El cambio de Era no es algo etéreo, pertenece a la esfera de la Astrología y su relación con la precisión de equinoccios, esto se produce en el desplazamiento graduado del eje de los puntos equinocciales a instancia de un grado cada setenta y dos años. Es conocido como punto vernal, significa, entrada del sol en primavera, variando anualmente en unos cincuenta segundos de arco y sólo un grado cada setenta y dos años. Es así, que cada signo del zodiaco tiene treinta grados, significa que el punto vernal cambiará de signo cada 2,160 años, originando una nueva aspectación astrológica o cambio de era. 2,160 años aproximadamente corresponde a la denominada Era Zodiacal, en cambio el tiempo que el sol gira por los doce signos zodiacales, en la precisión de equinoccios completando las doce eras o años zodiacales que son 25,920 años aproximadamente.

Para el estudioso de las culturas antiguas, Zecharia Sitchin (1), no cabe duda que fueron los Sumerios en el reinado de Sargón I, quienes identificaron a los astros y al estudio de la Astrología, pues encontraron en los rodillos y tablas los nombres: GIR.TAB (escorpio), AB.SIN (virgo) y SUHUR.MASH (capricornio). Según el mismo autor, fueron ellos los que identificaron este círculo celeste de animales denominado UL.HE, que significa manada brillante, del cual los griegos adaptaron el término ZODIAKOS KYKLOS (círculo animal) y que nosotros actualmente lo llamamos Zodiaco.

Posteriormente por el año 50 A.C., los griegos con ayuda de los babilonios "que son de origen sumerio" especifican los estudios astrales para los individuos; en la antigua Roma, era también conocido y a sus practicantes se les denominaba los Caldeos que hasta fueron expulsados en el año de 140 A.C. aproximadamente. Poco a poco y a través del tiempo fueron ganando fama, pero también oposición, debido a la siempre infaltable presencia de charlatanes; inclusive se dice, que Miguel de Notre-Dame conocido como Nostradamus, escribió su profecías después de haber estudiado profundamente la Astrología.

Hoy en día, la Astrología se encuentra extendida en todo el mundo y es popularmente leída en los diarios de mayor circulación, pero hay excepciones como es el caso del húngaro Luis de Whol, quien convencido que Hitler seguía patrones astrológicos que auspiciaban sus avances militares, logra convencer a los altos mandos ingleses la necesidad de hacer un análisis paralelo, mediante el cual se podía establecer los próximos ataques del ejército alemán. De Whol, fue instalado en el Hotel Grosvenor y trabajó durante meses en forma secreta, llegando a la conclusión que la naval alemana no desembarcaría en Dover (uno de los objetivos de Hitler para atacar a los ingleses), debido a una conjunción planetaria de negativa aspectación en los primeros años de la década del 40.

Es así, que las eras zodiacales se han manifestado hace miles de años, influenciando en el plano terrenal; etapas históricas como por ejemplo la Era Tauro-Escorpio.

ERA TAURO-ESCORPIO

TAURO, es el signo del Zodiaco que está representado por el Toro, asociado al elemento Tierra y por ende a todo lo que genera las

necesidades básicas del ser humano para su supervivencia como: la alimentación, vivienda y vestido.

Cuando los grupos humanos dejaron de ser errantes y se volvieron sedentarios y utilizaron el hierro, el fuego y el agua para tener una condición de vida más estable (característica taurina), se facilitó así -a través del tiempo- la formación de los primeros asentamientos humanos dentro de un período formativo. En aquellos tiempos remotos las primeras organizaciones giraban en torno a las razas y éstas en relación a sus suelos (habitat). Tuvo una relación de acuerdo a la naturaleza y por ello entendemos el clima, flora y fauna, fenómenos naturales, rutas de accesos, ríos, mares o lagunas, desiertos, nevados y valles.

Las distintas razas en un principio, aisladas, tuvieron que vencer y dominar la tierra, pues no es no lo mismo que una raza se desarrolle en los andes, otra en los desiertos o en la polinesia.

Por ejemplo, la domesticación necesaria de animales, el conocimiento y aprovechamiento de las plantas y tubérculos para lograr una alimentación favorable. Así pues, unos tenían mayor actividad en la pesca, otros en la caza y otros en la agricultura. Es la tenacidad, laboriosidad y fortaleza física del ser humano con mayor trabajo manual que intelectual, en las cuales puede vencer el reto de la posesión de lugares que permitan el desarrollo de los grupos humanos.

En otro aspecto tenemos la influencia de ESCORPIO, el arácnido, capaz de lograr los más drásticos cambios en su mente y espíritu, pertenece al elemento Agua, el de los sentimientos profundos relacionados a EROS y TANATOS. El surgimiento de la vida y también la transferencia a través de la "muerte" por un propósito superior como sacrificio heroico, que entendemos por aquel que busca un nivel de vida superior para sus semejantes.

Es en este lejano pasado, rodeado por las brumas del tiempo en el que encontramos el origen mítico y simbólico de los héroes, semidioses y guerreros cuya presencia acompañó los orígenes de las culturas.

Solamente a través de profundos cambios orientaron a los pueblos bajo nuevos ideales y esto se logra cuando es un Escorpio Aguila, porque orienta su voluntad y su influencia magnética que le proporcionan Marte y Plutón; éste último favorece los cambios de efectos inesperados, originales e intuitivos que irradian profundamente a las mismas raíces. En esta etapa de albores se conoció el

(1) Sitchin, Zecharia. The Wars of God and Men. Edit. Avon Books 1985 U.S.A.

hierro, justamente metal de este signo; no obstante, los seres humanos se venían involucrando en un mayor grado de profundos sentimientos de los más variados.

Así pues, los seres humanos tuvieron que enfrentar un mundo rudo y hostil; aprender los secretos de la naturaleza, conocer los cambios climáticos y observar a sus compañeros nocturnos, las estrellas, cometas y luceros; la inmensidad de la bóveda celeste, obtener el rendimiento de la tierra y conocer su posición de criatura pensante.

Este período corresponde al asentamiento de las bases de la historia humana, que según estudios de Astrología corresponde a nuestro espacio y tiempo dentro del Año Zodiacal.

ERA ARIES-LIBRA:

Al terminar la influencia de la Era Tauro-Escorpio, el sol sigue su ciclo hasta ingresar a la Era de Aries-Libra.

ARIES, es el primer signo del Zodiaco y pertenece al elemento Fuego, caracterizado por la reactividad, audacia y belicosidad como medios de cambiar esquemas. La individualidad caracteriza esta época por la expansión, dominio e imposición a la sombra de Marte planeta regente y deidad de la guerra, como fin ulterior al establecimiento de nuevos Imperios que vendrían con el tiempo a la formación de culturas y posteriormente a los jóvenes Reinos.

Leyendo la historia, aproximadamente 2000 A.C., encontramos registrada una época de conflictos y guerras que desatan hogueras, precisamente de Fuego elemento purificador de la iniciación primera.

Su opuesto LIBRA tiene como símbolo la balanza y principio de justicia, pues aparecen los severos códigos de conducta, como norma de orientar los deberes y derechos en las sociedades para establecer el orden. Asimismo, las manifestaciones del arte como comprensión del espíritu creativo canalizan en la arquitectura, orfebrería y carpintería amenazando expandir como influencia de Libra, en lo referente a lo subjetivo vemos la actividad del pensamiento.

En esta Era, la evolución de las creencias religiosas llegaron a concebir a los dioses como guardadores del Orden Moral Universal. Reinaba la creencia del castigo de ultratumba para los delincuentes y, por otro lado, el que estaba libre de culpa o pecado no podía esperar después de la muerte más que una existencia sombría, en un lugar de tiempo sin fin, es por eso que cuando los pueblos desarrollaron

un contacto entre sí, a través del comercio o por la expansión de la guerra (influencia marciana) se intercambiaron las costumbres, cultura, formas de vida y finalmente las leyes.

Para los historiadores la guerra es uno de los medios de expansión de las normas jurídicas, esto significa que los vencedores imponen sus propias normas y en muchos crean otras de acuerdo a la realidad socio cultural de los pueblos avasallados, los que a su vez terminan asimilando las normas jurídicas de aquellos pueblos por estimarlas convenientes para el desarrollo de sus sociedades. Esto determina un orden social para regir Imperios, Reynos que por su complejidad son necesarios; a esto se le llama el origen de la autoridad, esta autoridad tiene una relación mágico religiosa influenciada por una deidad en el lejano oriente, los preceptos de orden moral tienen categoría de ley.

Es así que para confirmar su autoridad de origen divino, el rey Hammurabi recibe del dios Marduk "hijo del señor EA, dios del Derecho" las leyes en una antigua tabla babilónica.

Los Egipcios creían que la Ley tenían un origen divino, puesto que su religión se basaba en el culto a los muertos y posterior juzgamiento divino en el mundo espiritual, por lo que aceptaban la ley y el orden como procedencia de lo divino.

El pueblo Hebreo se regía por estamentos morales y jurídicos contenidos en los libros del Antiguo Testamento, específicamente el Levítico y el Deuteronomio, que constituyeron la Ley o Torá:

El dios OSIRIS presidía un tribunal divino ante el cual el espíritu del muerto le confesaba sus acciones y comisiones, la ley alcanzaba más allá de la muerte. De acuerdo a esto se advierte la formación de las bases del Derecho Natural, la tradición, la justicia, unidas a la casta sacerdotal comienzan a constituir el orden de una sociedad, los deberes y derechos y, finalmente, los antiguos códigos.

Los Griegos, ejemplo de lógica y filosofía, llegan a las leyes también a través de los dioses por medio de Zeus, dios todopoderoso del Olimpo lleno de misericordia, bondad, sabiduría y razón. Zeus, designa a su hija Diké sentada a su diestra la potestad sobre los actos de los mortales para hacer justicia si corresponde; el pensador Solón la consideraba como divinidad que todo lo sabe y que todo lo ve.

Todo ello, guarda relación con Libra cuyo símbolo es la balanza y lo encontramos presente actualmente como símbolo de la justicia y el derecho. Esto no se hubiese dado si no hubiera habido de una u otra forma las guerras para ampliar las fronteras, tener nuevas

rutas de comercio y progreso cultural; a través de hombres como Ramses III de Egipto, David rey de Israel, Ciro rey de los Persas, Darío I, etc.

La figura representativa de esta Era sería Moisés, el conductor y legislador por excelencia del pueblo Judío en el éxodo de Egipto.

LA ERA PISCIS-VIRGO:

Esta Era se inició con el nacimiento de Jesús El Cristo, en el año cero, iniciando así la etapa del Cristianismo y su mensaje, y que en sus orígenes fue perseguido; hoy en día forma parte de la sociedad Judeo Cristiana Occidental.

PISCIS, tiene como elemento al Agua que rige las emociones en el sentimiento altruista. Piscis se relaciona con el amor, la mística y el fervor religioso. Su Era se caracteriza por los ideales, los sacrificios por la humanidad tan vastos, profundos y desbordantes como el Agua de insondable océano del espíritu.

El otro aspecto son los extremos enfervorizados del fanatismo, que se da a través del sentimiento exacerbado de los individuos que se dirigen al "fanal" de la luz, dando origen a movimientos sectarios tanto en lo religioso como en lo político.

Actualmente vemos un resurgimiento en Europa de sociedades paramilitares, movimientos Neo Nazis y grupos racistas que ahora han extendido su campo de acción a otros grupos humanos. Una de las muestras de extraña mística en la cual la ciencia se pone a su servicio con influencia política, está personificada por Hitler y que para unos pocos tuvo influencia de una sociedad secreta llamada Thule, cuyo fundador tuvo contacto con Hitler en sus años mozos, tal como lo escribe Jacques Bergier y Louis Pauwels (2).

Otros de los movimientos que han traído una secuela, sin que ello quiera decir que no hayan existido antes, citamos un ejemplo: la organización KKK conocida como Ku-Klux-Klan que tenía dosis de racismo y moralismo a ultranza, que entre otros grupos forman parte aunque en minoría y de las más variadas formas e inclinaciones a las manifestaciones de Piscis.

Las crisis emotivas en Piscis inclina a este signo a refrigerarse en los paraísos artificiales como son las drogas; elementos que siempre han existido y que en el presente siglo los intereses creados y las mafias los han dedicado al comercio ilícito, convirtiéndose en un flagelo para la humanidad.

Piscis está relacionado con el mar, en toda esta Era se ha presentado el ingreso a nuevos horizontes por medio de la navegación como medio de transporte, comercio y fines de conquista con descubrimientos de nuevas tierras, como es el caso de América. No obstante, cabe recordar que el origen de la Era de Piscis estuvo marcada con la llegada de un Espíritu Superior profetizado en su momento; el mensaje del Maestro cambió profundamente los conceptos religiosos de antaño, llegando el Evangelio a conocerse en todo el mundo.

El sello pisciano es el símbolo de los antiguos cristianos que está representado por los peces, y ese fue el gran propósito: ser un "pescador de hombres".

El cristianismo es en realidad la síntesis espiritual y religiosa del mundo antiguo, las sencillas y profundas parábolas de Jesús calaron en el espíritu humano y su posterior difusión al orbe se acompañó por elementos del monoteísmo judaico. La influencia Helenística y la vasta estructura imperial romana, concluyeron en lo universal de su propósito de señalar un camino a esclavos, siervos y amos que los conduce a Dios.

Como otras importantes religiones, el Cristianismo se basa en las revelaciones divinas y el origen sagrado de Jesús de Nazareth. La profunda personalidad del Maestro hizo que sus discípulos que propagaban el evangelio se dieran a la entrega total y fueron ejemplo vivo de sacrificio por sus ideales. Esta manifestación de amor sublime en la que todos estamos de acuerdo y en la que convergen los más caros anhelos o ideales del ser humano, viene a ser una de las preclaras manifestaciones de esta Era.

Su influencia se mantiene a través de los años siendo el símbolo y esperanza de una forma de vida que todos deseamos en nuestros corazones.

Por otro lado, el conocimiento oculto e iniciático estaba "Sumergido" cual pez en el agua, alimento de la conciencia; fue transmitido de labios a oídos, esto significa, de Maestro a discípulo. Esto explica la formación de escuelas iniciáticas de índole esotérica (arca-

(2) El Retorno de los Brujos ... "En 1920, Dietrich Eckardt y otro miembro de la sociedad Thule, el Arq. Rosenberg conocen a Hitler ... durante 3 años escolltarán continuamente al cabo de la Reichswerh y dirigirán sus pensamientos y actos. ..." Edit. PLAZA Y JANES. 1973. p. 323.

no, recóndito, oculto) portadoras de una antiquísima tradición a la que tenían acceso pocos elegidos.

Esta "protección" no fue en vano, por la persecución sufrida de sus seguidores a raíz de sus diferentes creencias; por tal motivo, se crearon instituciones como el Tribunal de la Santa Inquisición que fueron conspiraciones de alto nivel.

Por su parte VIRGO tiene como regente a Mercurio, asociado a la actividad mental. En este caso Virgo representa la actitud y predisposición al análisis, orden, el trabajo metódico enfocando su actividad en lo útil y necesario, es decir, la tecnología.

Este factor de contrapeso a Piscis pone la cuota en el avance científico y el materialismo en la humanidad; desde la invención de la máquina de vapor y otros, se desencadenó un avance del saber en la física y la química y no en vano se necesita el estudio sistemático y metucioso en todo estudio científico.

No obstante la conquista del aire con los hermanos Wrigth y la conquista del espacio por parte de norteamericanos y rusos, bajo sus despliegues de tecnología que sólo en los últimos 50 años han mostrado a la humanidad, en honor a la ciencia los orígenes de la coherencia y astronáutica tienen principios bélicos con los estudios de Werner Von Braun y German Oberth en la segunda guerra mundial.

Finalmente el ingreso a la era atómica y sus implicaciones como fuente de energía para el desarrollo de los pueblos, se pone en tela de juicio por la amenaza de una conflagración atómica (3). Esta aparente disparidad entre el fondo y la forma, la ciencia y el espíritu se ha reflejado en esta Era que viene a dar paso a una visión más amplia en la relación simbólica del macrocosmos y microcosmos, el equilibrio entre lo de arriba y lo de abajo.

(3) Sólo con un 10% de arsenal nuclear destruirían la Tierra (reveló el estudio de científicos soviéticos): Moscú, 26 (EFE). - Todo lo vivo, sin excepción desaparecerá de la tierra a consecuencia de una guerra nuclear en la que se emplee solamente entre el 10 y 15 % de los arsenales nucleares actuales, según un estudio obtenido por científicos soviéticos utilizando computadoras. Nikita Moiseev, director del centro de computadoras de la URSS, afirmó, en unas declaraciones difundidas por la agencia oficial soviética Tass y la prensa de la URSS, que tras el empleo de ese porcentaje de los arsenales nucleares caerá sobre la tierra una "noche eterna" que durará alrededor de un año. Las explosiones nucleares provocarán, además, la formación de nubes nucleares que harán imposible la penetración de los rayos solares y las temperaturas en el este de EE.UU. Y en Siberia descenderán de 40 a 45 grados por debajo de lo habitual. Sección Internacional -27/7/84- Diario El Comercio.

Los aspectos de ambas aspectaciones traen el avance tecnológico desmesurado, en base al bienestar de la mayoría poniendo en desequilibrio la naturaleza que nos rodea. El humano afán del éxito y el desarrollo de un materialismo apunta sus criterios hacia el aspecto complementario de Piscis, que son las creencias religiosas y los continuos cuestionamientos de la fe y el dogma; al parecer la humanidad se inclina (observación arbitraria) en una u otra posición, pero del centro ¿quién se ocuparía?

En este proceso hacia una nueva Era, aparecen las influencias de la Era de ACUARIO que ya se dejan sentir y que toda la humanidad es partícipe directa o indirectamente.

Si tenemos la Biblia y leemos palabras como: guerras o rumores de guerras, pestes, adoradores de sí mismos, etc.; lo primero que pensamos es exactamente lo que forma parte de nuestra historia y decimos: "bueno siempre ha habido y habrán guerras, pestes y egomaniacos ...". Eso es obvio, pero una guerra en esta década no será como la segunda guerra mundial, un problema de manipulación de armas químicas pueden desencadenar pestes que diezmen a la población; entonces tenemos que los hechos u orígenes pueden ser iguales mas no las circunstancias.

Dejemos de lado nuestras apreciaciones y veamos algo que es producto del inicio de grandes cambios:

- 1) La unificación de las Alemanias.
- 2) La guerra del Golfo Pérsico.
- 3) La caída del poder comunista en Rusia y la aparición de nuevas repúblicas.
- 4) La guerra entre Serbia y Croacia.
- 5) La crisis económica de los EE.UU.
- 6) Los cambios climatológicos.
- 7) La conciencia ecológica.

Asimismo, la reciente reunión de los líderes del mundo en Río de Janeiro para tratar los problemas ecológicos, es un primer paso hacia una política global sobre el medio ambiente y los recursos naturales. Igualmente el problema de la capa de ozono y sus consecuencias para el hombre, obligan a buscar un consenso de reglas a seguir para el eje de Piscis-Virgo, que según los entendidos deberá terminar el año 2160 aproximadamente; diríamos que nos encontramos en el crepúsculo de una era y en los albores de otra.

Sobre este aspecto algunos líderes de grupos espirituales, como es el caso de Serge Raynaud de la Ferriere señaló el año 1948

como inicio de la era de Acuario; pero otros grupos señalan los fines de la década del 50, finalmente tenemos otras interpretaciones que lo sitúan en los inicios de la década de los 60 (4).

LA ERA DE ACUARIO:

La nueva Era está representada por el símbolo del Acuador, el único signo del zodiaco personificado por el hombre (la humanidad) que se encuentra en actitud de verter el agua depositada en el cántaro, el agua (conocimiento, depuración) está en acción de continua caída.

Esta apertura a disciplinas de alternativas como la alimentación vegetariana, la meditación, técnicas de control mental, el estudio de los fenómenos paranormales, el tarot y posibilidades de contacto extraterrestre. Estos temas mencionados no aparecían en las librerías de hace 20 años y ahora los tenemos hasta en la televisión, reflejados inclusive en series infantiles y hasta en el cine con películas que guardan un positivo mensaje subliminal para las mentes sensibles.

El signo de ACUARIO se caracteriza por las relaciones amicales que forman parte de su vida, el trabajo colectivo, la actividad económica cooperativa y el desarrollo social comunitario. Las aspectaciones de la nueva era nos invitarán a buscar y encontrar respuestas que nos lleven a nuevos modelos o patrones de vivir la vida, a esta opción la denominó visión HOLÍSTICA, multidisciplinaria y oceánica de la unidad en el equilibrio de la síntesis entre la Ciencia y el Espíritu.

Esta visión Holística nos lleva hacia la interiorización y a descubrir profundizando el campo mental para comprender los procesos y luego plasmarlos hacia afuera. El raciocinio y la mente como elementos en una toma de conciencia nos llevan a la búsqueda filosófica incesante, porque sino ¿qué sería de una sociedad sin perspectiva filosófica?.

Para algunos, palabras como mental, raciocinio y lógica son consideradas como aspectos fríos o mecánicos del hombre; conviene

señalar que el humanismo, conocimiento y desarrollo interno o espiritual, son factores esenciales para una próxima organización social.

Igualmente, la reformulación de conceptos y el rescate de los valores inherentes al hombre, formarán una nueva concepción del valor del status social diferente al que nos encontramos ahora, en algunos casos injustos.

En este cambio de Era, el cuestionamiento será a todo nivel incluyendo a la religión.

LEO, el opuesto y complementario de Acuario, está representado por el León rey de los animales, tiene como elemento al Fuego que encarna la conciencia y voluntad de un nivel superior. Para mejor explicación, la conciencia y la capacidad volitiva se verá fusionada con la innovación del pensamiento Acuario.

El aporte Leónico de la voluntad, es uno de los pilares para cualquier empresa, pues es a través del Yo Deseo, Yo Hago que las posibilidades de desarrollo sean múltiples.

Ahora bien, los cambios anteriormente señalados trajeron consigo consecuencias de situaciones límites puesto que la nueva Era no debe verse como un paraíso redentor, en el cual el hombre podrá arrastrar tras de sí antiguas lacras de una anterior sociedad.

En este proceso estimo que no deben tomarse al pie de la letra las grandes profecías, porque son producto de revelaciones que han pasado por el filtro humano; he ahí la diferencia, que entonces cabe preguntarse: ¿son cien por ciento exactas? o en todo caso ¿se mantiene fiel a la traducción del original. Los cambios que hemos sido testigos por medio de los canales de comunicación, nos han puesto al instante en el lugar de los hechos; prácticamente hemos visto día a día el conflicto del Golfo Pérsico. Pero los cambios han ingresado por la puerta de la política, luego será la economía y tocará a las religiones como parte de la superestructura internacional; cuando me refiero a la religión no es el caso de la creencia devocional, sino a las instituciones.

En este proceso surge una opción válida denominada pensamiento Holístico, en el cual el hombre se aproxima al derecho de la auto-realización o re-ligar o unir su condición humana, verse tal como es, con errores y virtudes bajo la actitud de una reformulación de conceptos que lo lleven a una nueva forma de vida sana y auténtica con el ideal del propósito superior de una existencia digna para su descendencia en un mundo de crisis. Esta adaptación del hombre a

(4) El astrólogo brasileño Paulo Duboc, presidente del Instituto de Astrología y Física de Río de Janeiro, apoya la tesis que algunos especialistas que acreditan que el 5 de febrero de 1962 sería el marco de la Era de Acuario, porque en esa fecha sucedió un momento singular: 7 planetas incluido el sol y la luna estaban en el signo de Acuario. Revista AÑO ZERO - O REAPARECIMIENTO DO CRISTO - Dic. 91. Pág. 49.

un futuro que presentará cambios drásticos, significa que debe preparar su mente y espíritu a evolucionar adaptándose a las circunstancias que se avecinan.

Apelando al sentido común, se prevee que aquellos que se aferran a antiguos dogmas o creencias en los cuales se habían "especializado" corren el riesgo de quedarse en la periferia.

Hoy es común observar como diferentes religiones apoyan sus creencias en el retorno de Cristo, siendo sus miembros los "elegidos" para establecerse en una tierra plena de bendiciones en la que no tendrán cabida los otros seres humanos que profesen diversas creencias de corte orientalistas.

Es necesario que para el futuro exista confianza y seguridad, nosotros necesitamos involucrarnos en la energía crítica que se manifestará en aquellos que amen la vida responsablemente, pues amar la vida es amar a Cristo en un aspecto diáfano y sencillo. En todo caso, ¿llegará el Maestro cuando el discípulo no está preparado?

El Pensamiento Holístico traerá como consecuencia la conciencia planetaria; esta generación cumple el papel de ser puente de la nueva humanidad que poco a poco comienza a crecer al lado nuestro y cuyo lema será: Mi Patria es el Mundo, Mi Nación el Universo.

Como mencioné anteriormente los cambios han empezado a afectar la política, luego la economía, etc. Aquello obligaría a cambiar nuestros puntos de vista y perspectivas, fundamentalmente en la educación de las nuevas generaciones utilizando métodos modernos y audaces basados en el humanismo, cooperación, diálogo, conocimiento y amor; se forjarían así promociones de seres que vendrían al mismo mundo bajo una visión diferente. Este proceso de acuerdo a las circunstancias de la presente década podría ocurrir un cambio cuantitativo.

Actualmente conviene tener en cuenta dos términos que son Dicotomía y Paradigma (5). La dicotomía se utilizará al calificar y diferenciar en forma retenida aspectos de nuestra vida diaria, impidiendo formarnos una opinión y comprensión de determinados hechos, profundizando para conocer más y mejor. El emitir juicio se ha convertido en parte de nuestro pensar rígido; cuando vemos que es saludable un pensamiento equilibrado y flexible, que no significa necesariamente una aceptación.

(5) Dicotomía: Bifurcación, división en dos partes. Paradigma: Ejemplo, modelo, tipo.

Hasta hace unos años atrás la guerra fría era una amenaza para el mundo, las dos potencias buscaban una expansión geopolítica al desarrollar una carrera armamentista a un costo elevadísimo, al decaer el modelo comunista y sus consecuencias; las reglas de juego cambiaron y ahora EE.UU. se enfrenta a una recesión económica.

Hoy la gente pide alternativas que se están reflejando hasta en la alimentación ovo lácteo vegetariana y en base a cereales de origen andino que son consumidos por los cosmonautas. Una adecuada alimentación en fibra reduce al riesgo de contraer determinadas enfermedades; ahora un "rico" plato no significa servirse un alimento "adecuado".

En estos últimos años la presencia femenina se manifiesta desarrollando labores que eran de dominio masculino, acabando así con una serie de prejuicios e incorporándola a cumplir un rol protagónico; la debilidad es sólo un adjetivo.

En cambio los paradigmas, es un patrón o nuevo modelo de ver las cosas y que generalmente se originan cuando anteriores modelos o patrones van pasando de moda por crisis o cambios súbitos, teniendo que adaptarnos forzosamente a nuevas condiciones que se imponen en el mundo, de lo contrario corremos el riesgo de quedar rezagados en la historia.

Los paradigmas sirven para replantearlo todo en la medida de lo posible y actualizarlos, pero debe tenerse en cuenta que para que un nuevo paradigma se imponga pasa por su etapa de confusión y celo, y eso es lo que le ocurrirá al actual sistema que para muchos sería el "fin del mundo". Cabe agregar que ciertos descubrimientos científicos contribuyen a ello.

Uno de los paradigmas actuales es la defensa de la ecología, ya que el grado de industrialización que se ha alcanzado no amerita la destrucción de la capa de ozono y la explotación inconsciente de los recursos naturales que demuestra la relación del hombre con la tierra. Esta asociación de bio-equilibrio nos hace tomar conciencia de algo tan delicado que afectaría nuestro futuro.

Otro de los paradigmas es la fitoterapia (tratamiento en base a hierbas medicinales) que día a día gana adeptos en materia preventiva, debido al uso tradicional y al alto costo de las medicinas. Paradigma del biofeedback para controlar el stress, la ansiedad, los ejercicios psíquicos, la meditación como alimento del espíritu para alcanzar así la armonía y el equilibrio, el poder de la oración, etc.

La gente se ve envuelta en paradigmas cuando experimenta y busca nuevos caminos. Todo esto viene a ser manifestaciones de la Nueva Era, sus influencias se sienten y ocupan en aparente desorden el modo de vida de un Nuevo Orden.

Finalmente, los paradigmas no son de ahora, son de siempre y nos arrojan luces que vienen ya cobrando vigencia.

Esto significa que anteriormente se han producido nuevos rumbos de desarrollo, originales y audaces. En el siguiente capítulo haremos un recorrido en una de las organizaciones humanas y centro cultural más antiguo de América: Chavín de Huántar.

Capítulo II

CHAVIN

Uno de los lugares que encierra un verdadero misterio en el Perú son los restos arqueológicos de Chavín de Huántar. Durante años acaricé la idea de realizar un viaje y recorrer las intrincadas galerías de uno de los centros arqueológicos más antiguos de esta parte del continente. El hecho de que no se tengan indicios hasta la fecha de la lengua que hablaron, la ausencia de presencia militar, la marcada incidencia mágico-religiosa, aunados a una estratégica ubicación, fueron algunos de los tantos detalles que me llevaron a realizar un viaje a tan importante lugar. Mi intuición era válida pues lo corroboré con satisfacción, mi viaje no fue en vano.

La ruta del viaje es obligatoriamente por la panamericana norte, en el transcurso del viaje atravesamos por campiñas y arenas. El serpenteante sector de Pasamayo con sus pronunciados abismos, las ciudades de Huacho y Chancay o Paramonga entre otras.

Por medio de la carretera se ingresa al Callejón de Huaylas por tres rutas, siendo la más transitada la de Lima a Pativilca (202 Kms.) para luego tomar el desvío hasta Huaraz (204 Kms.) capital del departamento de Ancash, perteneciente a la Región Chavín que se encuentra situada al norte de Lima entre el Océano Pacífico y el río Marañón.

La extensión de la región es de 36,308 Km² y se encuentra a 3,050 m.s.n.m.; el clima es variado de acuerdo a la zona, esto es debido a su posición entre la cordillera blanca (nieves perpetuas) y la cordillera negra (sin nieves). A medida que uno ingresa al Callejón de Huaylas y cruza por las ciudades de Yungay, Caraz y Carhuaz la temperatura va en aumento; a pesar de estar presente el impresionante nevado Huascarán de 6,768 m.s.n.m. -el más alto del país-, se goza del clima andino tropical.

Ancash tiene un milenarismo pasado histórico, pues fue escogido como lugar base de futuras culturas. Posteriormente los Incas al expandir su imperio conquistaron las regiones a mediados del siglo XV.

Finalmente con la llegada de los españoles, comandados por Hernán Pizarro, llega a estas tierras en 1533.

A Huaraz se le asocia con embates de la naturaleza, en 1941 un aluvión prácticamente barrió la ciudad causando 5,000 víctimas. La tragedia se repitió en mayo de 1970, fecha terrible, pues la ciudad perdió 50,000 vidas humanas y la desaparición de la ciudad de Yungay. Con el correr de los años, en base a esfuerzo y voluntad ofrece un aspecto ciudadano y es el símbolo del coraje y esperanza de un pueblo que sigue adelante.

Desde que uno llega el panorama es espectacular debido a los nevados que le dan una vista impresionante. Sin hacer las cosas rápido me alojé en uno de los varios hoteles que posee la ciudad para un reparador descanso. Luego me dirigí a la moderna plaza de armas para probar alimento no muy contundente para no sufrir los efectos de la altura.

De regreso al hotel, ubiqué las líneas de transporte que conducen a Chavín de Huántar, allí me indicaron que salían a primeras horas del día siguiente.

Ya entrada la noche me dirigí a dormir pues el cansancio me vencía, logrando empacar mis cosas para el día siguiente. Aquella noche me sucedió algo extraño que merece ser contado. Cogí el sueño normalmente, al cabo de un rato percibí una suave brisa por todo mi cuerpo, era como una sensación de pérdida de peso. La brisa se hizo más fuerte y sentí elevarme por los aires y pude "ver" claramente las estrellas, que con peculiar brillo adornaban la noche. Experimenté como si estuviese en el centro de un remolino que me absorbía más y más siendo arrastrado por una fuerza superior a mí, tanto que por momentos sentí temor y angustia. Luego me ubiqué -así lo entiendo- en la parte más alta de un cerro observando el paisaje serrano, me quedé extasiado. Allí arriba todo era diferente ¡Qué bello lugar! -exclamé-. Lo que tenía ante mis ojos eran riachuelos, montañas, arbustos; lo hermoso era el peculiar brillo de variados colores de cada una de las cosas, todo vibraba, todo tenía vida.

Esta visión fue interrumpida por un objeto extraño enroscado en mi antebrazo izquierdo, al querer percatarme en la penumbra sentía cómo se deslizaba suavemente. Levanté lentamente mi brazo

y ¡Vaya sorpresa!- ¡Era una pequeña y delgada serpiente!, por la visión contemplé cómo la serpiente avanzaba por el reverso de mi muñeca. Atónito la veía dirigirse hacia la palma de mi mano, sacando su lengua viperina como un pequeño látigo, luego, por unos breves momentos se quedó paralizada, como si estuviese muerta.

De pronto se fue disolviendo y curvando para avanzar lentamente hacia la tercera línea de la palma de mi mano, disolviéndose en un destello violeta. Estaba maravillado por lo acontecido, de tal manera que me froté ambas manos mirando nuevamente por donde había desaparecido la serpiente. La brisa me envolvió nuevamente, la visión se desvaneció ante mis ojos, mientras observaba las tres líneas de mi mano izquierda.

Al despertarme me costó esfuerzo el levantarme, todo había sido tan real. Absorto aún en mis pensamientos decidí coger lápiz y papel para anotar todo.

Al cabo de un rato me dirigí hacia los ómnibus con ruta a Chavín de Huántar. Una vez instalado y todavía con los pensamientos en la cabeza, buscando una respuesta, llegué a la conclusión que había tenido un desdoblamiento (6).

La ruta para llegar a Chavín conduce obligatoriamente por el pueblo de Catac, el tramo dura casi tres horas, pues el ómnibus se detiene en todo lugar donde aparezca un ocasional pasajero.

La carretera es asentada, de Catac a Chavín, tiene unos 74 Kms. El viaje es algo incómodo pero contrasta con la belleza de su paisaje. Usualmente los carros se detienen en la laguna de Querococha para estirar las piernas y relajarse un poco. Luego la carretera continúa en forma ascendente pasando por cascadas y pequeños poblados hasta llegar al punto más alto y bordear los 4,000 m.s.n.m. Para luego descender encontrándonos con pueblos que centran su actividad en lo agrícola. El trayecto final es el poblado de Machac para finalmente llegar a Chavín después de unas cinco horas de viaje aproximadamente.

Chavín de Huántar es un distrito perteneciente a la provincia de Huari; localizado en el extremo sur del callejón de Conchucos, tiene una altitud de 3,180 m.s.n.m., Chavín conserva todo el am-

(6) Desdoblamiento: Conocido también como viaje astral, el ser humano posee otros "cuerpos" aparte del físico. Siendo el astral el vehículo que no es afectado por el tiempo. En total los seres humanos tienen 7 cuerpos.

biente rural, con sus típicas casas andinas de calamina y teja. Las calles principales están iluminadas así como la plaza de armas y alrededores. Luego de un breve recorrido me dirigí al hostel frente a la plaza para instalarme y visitar, ya por la tarde los restos arqueológicos que se encuentran en la entrada del pueblo.

Llegada la tarde me dirigí hacia las ruinas. Seguí el clásico recorrido de los restos arqueológicos, desde la plaza principal se aprecia toda la magnificencia de Chavín. Construido bajo un propósito reservado y que a pesar del aluvión de 1945, las edificaciones principales aún mantienen su especial ubicación de carácter estratégico, en un terreno triangular entre las confluencias de los ríos Mosna y Huacheqsa, tributarios del Maraón.

Las edificaciones se encuentran rodeadas de cerros, principalmente en el sector nor-este. Cabe agregar a este hecho que hasta la fecha, los entendidos concuerdan que no tuvo milicia para protegerse del ataque de etnias rivales.

Por su ubicación vulnerable induce a pensar que aquellos hombres tuvieron una cosmovisión de equilibrio en relación al entorno en que se desarrollaron.

Por otro lado, la concepción de planificación y orden en cuanto al dominio del volumen y espacios abiertos arquitectónicos, resalta la distribución simétrica de zócalos, cornisas, dinteles en voladizo y columnas. Estos detalles revelan unidad arquitectónica, conocimiento de leyes mecánicas y resistencias a través de un conjunto de aplicación matemática con precisión, que significa toda una organización de técnicos obreros calificados para tal fin.

Asimismo el uso de ingeniería hidráulica, con agua proveniente del río Huacheqsa por medio de vasos comunicantes y a través de un intrincado sistema de tuberías de cientos de metros, que recorren bajo el templo-pirámide trunca- produciendo por los ductos debidamente acondicionados un ruido especial, que hacía vibrar sus paredes. Creando una sensación sonora de efectos mágicos, pues no se sabía de donde provenía. Finalmente, estas aguas desagüaban en el río colector Mosna.

¿Cuáles fueron las premisas que los llevó a producir aquellos efectos? -me preguntaba mientras recorría el templo. Es decir a más observación más misterios.

El material empleado para la construcción es roca diorita y granito, conocidas por su extrema dureza. Todo el material era transportado desde canteras más o menos cercanas. Dentro y fuera

del templo se observan esculturas líticas con el sello característico de agresividad en cada uno de ellas. Esto les da un toque impersonal a primera vista. Aunado esto a la sensación de poder que rodean a cada una. En este aspecto el Lanzón es algo excepcional conjuntamente con la loza del Sumo Sacerdote en el sector de la plaza circular.

La élite de Chavín se valió de medios sutiles para la obtención de una productividad marcadamente agrícola, debidamente organizada, como uno de los medios de sustento, para el grueso de grupos humanos.

Si bien es cierto la representación feroz y monstruosa de las diversas esculturas no tenían obviamente esa condición para los Chavín, quienes fueron los que ejecutaron las obras. Sino más bien era la impresión externa, que tomaron como medio -entre otros- para ejercer una influencia condicionada, en base a una organización sólida. Insisto en referirme a la organización, pues realmente no fue un número muy grande los que ejercieron su dominio.

Al parecer no les fue necesario desarrollar una presencia militar por el conocimiento que llegaron a tener en distintas disciplinas. Por este motivo ¿De qué se tenían que proteger? A lo mejor su ciencia fue su mejor defensa.

Por otro lado es evidente el mensaje esotérico grabado en piedra, aquello es sólo una muestra de lo alcanzado por ellos.

Aquellas construcciones fueron el centro de un conocimiento arcano del mundo antiguo, tan importante como otras culturas mesoamericanas que no fueron comprendidas a la llegada de los españoles. No obstante hoy en día cobran vigencia nuevamente en múltiples aspectos con investigaciones y aportes de diversa índole.

Extraños son los caminos que uno debe recorrer para llegar peldaño en peldaño a una toma de conciencia, pues los medios se dan de la manera más insospechada. Pero ¿Qué sería vivir experiencias sin llegar a compartirlas?. Quedarían en nada y actualmente como van las cosas no estamos para eso.

En las siguientes páginas veremos cómo los antiguos Chavín llegaron a un nivel de desarrollo formidable, que hasta la fecha causa asombro y admiración.

EL GRAN TEMPLO.

La mejor ubicación para observar la fachada principal del Gran Templo, es desde las escalinatas del sector este de la plaza principal,

es decir, dando la espalda al río Mosna. Es en esta ubicación que el templo está frente a nosotros con dirección hacia el Oeste.

De acuerdo a esta posición tenemos a la mano izquierda la plataforma sur, y a la derecha tenemos otra edificación o plataforma norte. Ambas son de regular tamaño y tienen cada una, tres escaleras de 28 peldaños cada una que a manera de tribuna eran el lugar ideal para espectral las ceremonias que se realizaban en la plaza principal.

Dicha plaza es hundida y se accede a ella por 7 escaleras matemáticamente ubicadas en sus cuatro lados. Señalo que fue concebida con precisión y técnica, debido a que de la escalera del sector este -donde me ubico- parte de su mitad debidamente tallado sobre uno de los mismos peldaños una línea imaginaria que se intercepta con otra línea, que parte de la escalinata sur, interceptándose exactamente en la parte central de la plaza principal, dando origen a un eje central. "Ambas" continúan con dirección al Gran Templo directamente al Portal de la Falcónidas o ingreso principal "cortando" la entrada desde las escalinatas (esta línea recorre 200 mts. sin desviación). Ingresando en medio de las columnas cilíndricas. Cada una tiene grabada una sola figura en el más puro estilo Chavín y representa a dos halcones.

Cabé agregar que el portal es hasta lo que se ha descubierto una construcción que guarda una alta simbología. Sobre las Falcónidas descansa un dintel en el que aún se ven 7 aves mirando al sur y parcialmente las que debieron ser otras siete mirando al norte.

Igualmente la fachada principal del templo o sector este mide 70.26 x 72.25 mts. repitiendo la medida en el sector sur. Según se aprecia la línea dividió en dos colores el edificio: a la izquierda el blanco y a la derecha el negro, utilizando los constructores piedras de tonos diferentes.

De acuerdo a las informaciones se tiene conocimiento de 17 galerías que conforman el conjunto arqueológico, algunos en estado ruinoso, siendo su visita prohibida para los visitantes. Entre las más conocidas tenemos: El Lanzón, los murciélagos, la Doble Ménsula y la de las Ofrendas. Esta última tiene 7 pequeños recintos con una altura de 1.80 mts. aproximadamente. Igualmente cada recinto tiene como techo 7 lozas de piedra. Curiosamente la escalera llamada de Middendorf que se encuentra entre la plataforma norte y la fachada del Gran Templo, es un paralelepípedo de 7 escaleras de 7 mts. cada una trabajada en una piedra diferente a las demás. Finalmente la plaza circular perteneciente al sector más antiguo, tiene un diámetro de 21 mts.

EL MENSAJE ESOTERICO DE CHAVIN DE HUANTAR.

Como habrá notado el lector existe una constante numérica en las dimensiones de Chavín. Esto no quiere decir que todo el conjunto se base en una arquitectura septenal y sus múltiplos, pero demuestra que sus medidas siguieron una elevada concepción, ejecutada por mandato superior de marcada mística. Este aspecto nos lleva a una reflexión sobre quiénes fueron, pero sobre todo cómo llegaron a conocer y aplicarlo. Más aún cuando se la califica de pertenecer como una estructura social compleja del período formativo de la cultura peruana con una antigüedad promedio de 1,200 A.C. aproximadamente.

En las páginas anteriores, he descrito mis observaciones sobre el Gran Templo y alrededores, principalmente, el sector nuevo y por consiguiente un lapso de tiempo en el cual hubo un avance interdisciplinario cuantitativo y cualitativo de dicha cultura. Lo sorprendente está en el Lanzón, enorme piedra trabajada primorosamente en cuyos grabados se observa una riqueza simbólica -esotérica (de la que me ocuparé más adelante) perteneciente al sector antiguo.

De ser así la élite Chavín ya poseía una base respetable de conocimiento, procediendo a escoger el lugar y acondicionarlo como la ubicación del futuro centro. No fue decidida bajo la óptica común de ser un lugar bonito y agradable porque goza una envidiable vista panorámica.

Entre el saber y el conocer existe una diferencia, el modelo Chavín aplicaba ambos, lástima que al no conocerse la lengua que hablaron estamos frente a un auténtico tesoro que obligaría a modificar muchos conceptos.

El uso del número mágico 7, encierra una serie de significados que conviene ser detallados.

Chavín está identificado como la etapa más representativa del período formativo de la cultura peruana, debido a su organización y posterior influencia en otras culturas no menos importantes, tanto en la sierra como en la costa. Chavín fue concebida por patronos innovadores o en todo caso fue el deseo de conocimientos, el que los llevó a tomar caminos de experimentación que desconocemos del todo y del que solamente quedan muestras que nos arrojan "curiosas" analogías que recogemos, para dar una mayor visión sobre lo que llevó a sus miembros a optar por un número de significado universal.

EL MAGICO 7.

He aquí una relación:

- Las siete manifestaciones de Dios: Vida, Amor, Verdad, Inteligencia, Unidad, Espíritu, Principio.
- La creación del mundo en siete días.
- Los siete mensajes a las siete iglesias (apocalipsis)
- El Corán, libro sagrado de la fe islámica, que según revelaciones le fue dictado por Alá a su profeta Mahoma consta de 114 capítulos o Azoras. La primera Azora tiene siete versículos.
- El Tarot conocido también como libro de Thot, está compuesta por 78 cartas. Se dividen en 56 arcanos menores y 22 arcanos mayores. El séptimo arcano mayor es titulado El Triunfo.
- La gran mayoría de grupos místicos y esotéricos hacen referencia a los siete centros de energía del ser humano.
- El Kybalión: obra de Thoth o Hermes Trimegisto enuncia las siete leyes herméticas: Mentalismo, Correspondencia, Vibración, Polaridad, Ritmo, Causa y Efecto y Generación.
- Los siete vehículos del ser humano: Físico, Astral, Mental Inferior, Mental Superior, Alma, Espíritu y esencia divina.
- El oráculo Chino I -Ching está compuesto por 64 hexagramas de variado y armónico significado, siendo el séptimo hexagrama -SZE- interpretado como el "ejército", la dirección moderna y experimentada que evita el error y trae la buena fortuna.

Después de esto surge la pregunta ¿Obedece esto a una casualidad? Pienso que no. El número siete está asociado al desarrollo espiritual del hombre y aparece en diversos pueblos y creencias religiosas elevadas. Pero hay algo más, el hecho que ellos hayan llegado en el mismo sentido que otros, revela que influyó en su cosmovisión y les permitió la apertura de un nuevo camino.

Si para los estudiosos de la numerología nuestros nombres y apellidos, fechas de nacimiento, guardan un significado después de un elaborado procedimiento se reduce a un determinado número, el cual tiene un significado para nosotros. Pienso que los Chavín llegaron a tener su propia fórmula de numerología, diferente a lo que se estudia ahora pero eficaz. Esta apreciación no debe tomarse en cuenta como una negación a sus conocimientos astronómicos y matemáticos, sino como un complemento.

Si lo vemos desde este punto de vista consideramos también que la parte exterior del templo se planificó para que en determinados

momentos el pueblo tuviese acceso a su interior y participase de las ceremonias mágico religiosas que los sacerdotes Chavín realizaban.

LAS GALERIAS DEL TEMPLO.

Toda ceremonia debe realizarse en un lugar adecuado, con las personas preparadas para transmitir la riqueza y profundidad a los rituales.

Quiero comunicarle al lector que cuando me refiero a sacerdotes implica que ellos formaban parte de la élite dirijencial de la cultura. Aquellos hombres debieron seguir una metodología que los llevó por rumbos diferentes e insospechados, esto se debe -a mi entender- a que experimentaron en forma complementaria con un elemento natural.

El templo fue concebido como un centro de estudios para llegar a estados de conciencia, pues las galerías cumplen la finalidad dirigida hacia ello.

Lo reservado de sus recintos, en los que pueden haber un máximo de tres personas, la completa oscuridad y silencio que favorecen trabajos de interiorización que permiten dirigir la mente a determinados objetivos. La regulada ventilación que circula entre las galerías obliga a llevar un ritmo de respiración lento y profundo. Asimismo la oscuridad total de las galerías y recintos merece especial atención, pues crea el ambiente para escuchar el natural y armonioso sonido de las corrientes de agua traídas desde el río Huacheqsa.

Las aguas atravesaban el centro mismo del templo sin que el individuo allí presente lo sospeche; aquella atmósfera invitaba a los presentes a buscar en el silencio y la quietud la relajación, concentración e introspección. Pues justamente la soledad y el silencio son los elementos para forjar el espíritu y adquirir a través de la constancia, la disciplina necesaria para ir recibiendo el conocimiento del mundo circundante. Esta disciplina involucra la alimentación pues el ingreso al templo debió ser bajo un marco de sagrado respeto, con ciertas abstenciones, en base a ayunos y dietas que permitían una permanencia prolongada donde estuviese ausente las necesidades fisiológicas.

LA PLANTA SUPERIOR.

El ser humano siempre ha buscado el ingreso al mundo espiritual para ser auxiliado por fuerzas sobrenaturales que acudan a dar solución a sus múltiples problemas, o como medio de orientación que permita ver el futuro como forma de anticiparse en el tiempo.

El uso de drogas rituales aparece en los ceramios e iconografía Chavín (Fig. 1). Que es una loza cuadrada de regular tamaño aceptablemente conservada, en la cual se observa a un hombre atigrado portando en la diestra el cactus de San Pedro (Trichocereus Pachanoi). Si el lector observa detenidamente la figura del Sumo Sacerdote, está rodeado de 7 serpientes -número mágico de Chavín- que simboliza el conocimiento en un alto grado. Igualmente en su espalda hay dos estelas: una apuntando hacia arriba y la otra hacia abajo; en esta última, si se observa la figura al revés aparece un segundo rostro.

La mirada del Sumo Sacerdote está dirigida hacia arriba, pudiendo significar los efectos de la ingesta del San Pedro. Así como en determinados lugares de América Central se consume la *Lophora Williamsii* o Peyote, el uso del San Pedro en nuestro país se encuentra extendido en los departamentos de Piura (Huancabamba), Lambayeque e interiores, siendo utilizado por los curanderos en sus sesiones hasta el día de hoy -ver nota-.

La ingesta del San Pedro debe realizarse siempre de noche, seguida de un procedimiento so pena de anular sus efectos. El cactus es reconocido como una planta superior que permite ingresar a una realidad paralela y que estimula la percepción extrasensorial. A lo mejor he allí lo reducido de los recintos en las oscuras galerías, como medio eficaz para absorber el brebaje por el organismo.

EL PORTAL DE LAS FALCONIDAS: UN PRINCIPIO HERMETICO.

Este es sin lugar a dudas uno de los lugares más importantes de Chavín: La entrada al gran templo. Como mencionaba en páginas anteriores, los arquitectos de Chavín se basaron en una concepción mágico-religiosa sui-géneris y que parte de ella se encuentra en las iconografías y medidas de sus estructuras que guardan relación con lo esotérico.

Actualmente muchos piensan que lo esotérico es algo banal. Existe un error de apreciación que incurre en generalizar todo lo que está relacionado con lo fenoménico, mas no es así. Aquello que conlleve a un conocimiento profundo y que sea guardado celosamente desde la antigüedad cabe calificarlo de esotérico, de arcano y oculto, sin agregarle aspectos extraños ni excesivamente místicos.

NOTA: El autor ha recorrido Costa, Sierra y Selva, teniendo contacto cercano con los curanderos en sus sesiones.



Fig. 1. El Sumo Sacerdote. Plaza Circular de Chavín de Huantar.

Como mencionaba al comienzo del capítulo, de la Plaza Principal surge una línea que atraviesa y se dirige directamente hacia el portal, dividiéndolo en forma exacta. El Portal está conformado por dos columnas cilíndricas de más de 2 mts., grabada cada una sola figura en relieve llano*, que sostienen en la parte superior un friso con aves grabadas. Todo el conjunto arquitectónico ha sido hecho en una misma época, pues pertenece al sector denominado nuevo.

Con el paso y peso de los años, los efectos de la naturaleza, la mano del hombre y a pesar de haber sido reconstruido, todavía el Portal llama la atención por su sabia majestuosidad.

Partiendo de las características de Chavín, sostengo que el Portal de las Falcónidas simboliza en piedra uno de los principios herméticos que esta cultura estableció como base de su conocimiento, llegando a hacerlo suyo por sus propios medios. He aquí mi hipótesis:

- A) Los estudios realizados revelan que el Gran Templo estaba enchapado con piedra de dos tonalidades; el sector izquierdo es de piedra clara y el sector derecho es de piedra oscura, de acuerdo a la división que se origina desde el Portal, que a su vez proviene de una línea que nace de la escalinata Este de la plaza principal.
- B) Dicha línea "corta" desde la escalinata al Portal y sub siguiente el templo desde sus escalinatas. La columna de la izquierda representa a un halcón hembra (tono claro) y la de la derecha al halcón macho (tono oscuro).
- C) El friso que sostienen ambas columnas se encuentra dividido por 7 aves mirando al sur y otras que debieron ser 7 mirando al norte por encontrarse incompletas.
- D) El Portal corresponde a una unidad de pensamiento, pues se observa una división que establece el sector blanco o "positivo" y el sector negro o "negativo".
- E) El ingreso o umbral, tiene dos columnas que muestran a las dos energías: lo femenino y lo masculino ambos generadores en común, pues son opuestos y complementarios. Tanto lo blanco como lo negro, el día y la noche, el sol y la luna. Sabiamente grabados en aves.

Finalmente he aquí el Principio de Polaridad: "Todo es dual, todo tiene dos polos, todo su par de opuesto, los semejantes y

* La Falcónida izquierda o sur es de granito blanco y la Falcónida derecha o norte es de granito negro.

antagónicos son los mismos. Los opuestos son idénticos en su naturaleza pero diferentes en grado. Los extremos se tocan; todos los paradigmas pueden reconciliarse.

Así se lo comuniqué en una conferencia privada a la respetable Logia Masón Perfección 107 en su templo principal, expresándole mi hipótesis y la curiosa relación que guardan las columnas en la entrada a su templo, curiosamente -repito- el techo del templo Masón está representando el equilibrio, pues un sector está pintado representando el día y el otro la luna y sus estrellas la noche.

Ellos respondieron que dicha arquitectura obedecía a antiguas normas que todo templo debe respetar.

EL ORACULO DE CHAVIN.

Este oráculo se encuentra localizado en la parte superior de la plaza circular perteneciendo a la etapa temprana, o antigua de Chavín.

El oráculo se encuentra en el centro de una cámara en forma de cruz, localizado en la parte superior de la plaza circular correspondiente a la etapa temprana de Chavín. La construcción del sector es sólida, con utilización de piedras de corte irregular en cuya intersección se observan, pequeñas piedras de 5 a 10 cm para cimentar los nuevos.

Se calcula que la galería del Lanzón, como es conocido, se encuentra en relación a la plaza circular a una altura de 6 mts., siendo los restos más antiguos no significa que pueden existir otras edificaciones aún cubiertas por efectos de aluviones o temblores.

El ingreso es por una primera galería, que a manera de antesala, protegía al oráculo. La entrada se ubica hacia el sur ingresando a un largo corredor con dos recintos en sus extremos, es decir, de sur a norte. Como es característico en su arquitectura, el ingreso a cualquier galería Chavín debe acompañarse con linternas, puesto que pasamos de la luz a una completa oscuridad. Esto significa que los centinelas del oráculo, ya habituados a la oscuridad, en una ubicación estratégica de norte y sur, tenían la facilidad de ver quiénes y cuántos ingresaban o en todo caso les prohibían el acceso. Una vez en el interior de la primera galería pasamos a la del Lanzón, propiamente por un acceso situado en el oriente dirigiéndose directamente frente a frente ante una increíble escultura de casi 5 mts., enclavada en el centro mismo de tres recintos o celdas: el de la izquierda, orienta al sur, el de la derecha al norte y a la espalda del Lanzón el oeste.

Bajo un silencio sepulcral y la mortecina luz que nos ilumina el oráculo impresiona a cualquiera, transmitiéndonos sensaciones de poder y respeto. Una atmósfera sobrenatural rodea a los visitantes al tocarlo y caminar a su alrededor. Como todo oráculo, el Lanzón se encuentra situado lejos de curiosos, celosamente custodiado y con la privacidad idónea para realizar invocaciones.

El oráculo tiene forma de punta o lanzón -de allí su nombre- confeccionado de una sola pieza de duro sílex, que comienza en la parte superior con una punta o penacho rematado por 7 hoyos rodeados en ambos costados por cabezas de felinos en actitud de fiera, por la parte central se observa un canal por el que discurría el líquido sagrado, que se vertía a través de una abertura desde el exterior. Esta figura antropomorfa cuya cabellera, cejas y sus serpientes tienen la mirada dirigida hacia arriba, en medio de sus ojos se encuentra grabado el búho o murciélago. De sus oídos cuelgan como pendientes, dos gruesos aretes; sus labios con dentaduras normales acompañadas de dos felinos colmillos. Asimismo, su posición es singular pues tiene el brazo izquierdo descansado, pero el derecho está flexionado mostrando la palma de la mano, con dedos de largas uñas a manera de simbólico saludo del cual nace una larga trenza que se dirige hasta los 7 hoyos, esto es en la parte superior del penacho pero que está parcialmente rota.

Por otro lado, no se observa ningún brazalete, medallón o collarín sobre la sobria túnica; solamente un cinto con doble hilera de serpientes que lo sujeta, terminando a la altura de los muslos (fig. 2).

DESCIFRANDO EL ORACULO.

Lo descrito anteriormente, es lo que cualquier visitante observa al ingresar en la Cámara del Oráculo; obviamente que la impresión quedará en su memoria, por ser una figura que es digna de admiración.

He aquí reunidos en un solo lugar, el arte y la sabiduría de los Chavín; y pensar que tiene una antigüedad de varios miles de años. Aquellos que labraban la piedra, los arquitectos que diseñaron las galerías, los sacerdotes que oficiaron el culto, formaron parte de un equipo de trabajo compacto y homogéneo bajo un objetivo específico: El Oráculo que como nexo del mundo espiritual comunicase los designios de lo alto para servir de orientación a la comunidad.

La deidad representada por el Oráculo contiene una rica simbología autóctona, pero de esencia universal.

La opinión popular sobre el Templo Chavín se inclina a decir que fue un lugar donde se practicó oscuros ritos y posiblemente sacrificios humanos, pero olvidan que aún así nos atrevemos a dar opinión de un centro cuyo pasado es remoto y que con nuestra perspectiva sólo estamos arañando su historia; hoy en día nuestras sociedades compuestas de diversos intereses, son capaces de sacrificar a otros sutilmente.

Ahora vamos a centrarnos en el desciframiento del objeto en mención (el Oráculo); veamos:

- a) Según estudios, la cámara en forma de cruz guarda una estrecha relación con la Cruz del Sur o Chakana; constelación de gran importancia astronómica en el mundo andino.
- b) La parte superior del Oráculo, el llamado penacho está rematado por 7 hoyuelos que son la representación total de los 7 centros de energía que posee el ser humano, pues justamente el séptimo o último centro de energía, está asociado a la glándula pineal; el sexto a la glándula pituitaria; el quinto a la glándula tiroidea; el cuarto al plexo cardiaco; el tercero al plexo solar; el segundo en la zona del bazo y el primero en la zona genésica.
- c) La cabellera o la zona de la cabeza, está cubierta de serpientes dando la impresión que están reptando en diferentes direcciones aludiendo una actividad. La serpiente acompaña al hombre a través de la historia; representa el conocimiento. En México se representa Quetzalcoatl como la serpiente emplumada; el dragón en China y el Amaru en los Andes. En cada lado del Oráculo contamos 9 serpientes, número máximo. Efectivamente nos dejan el mensaje, de que el conocimiento superior es un proceso que se desarrolla en nuestra mente.
- d) Situándonos en la entrada del Oráculo, observamos frente a frente el sector más angular o "filo", justamente en el medio de los ojos ha sido labrado delicadamente el rostro del murciélago, de cuya parte superior aparecen apuntando hacia arriba 2 serpientes casi unidas.
El murciélago es aceptado como un animal que rodea el mito, identificado con las prácticas de magia; igualmente este animal mamífero es un quiróptero nocturno que debido a los sonidos que lanza y a sus enormes orejas, puede "ver más allá de la oscuridad", ¿no es acaso esta la representación del llamado tercer ojo?.
- e) La boca del Oráculo, presenta pronunciadas comisuras en perfecto círculo por estar al borde de los colmillos felínicos; esto a la vez forma parte de la dentadura misma en una representación simbólica de la cruz o también se observa, dos diámetros que dividen el interior del círculo en cuatro direcciones. Esta figura

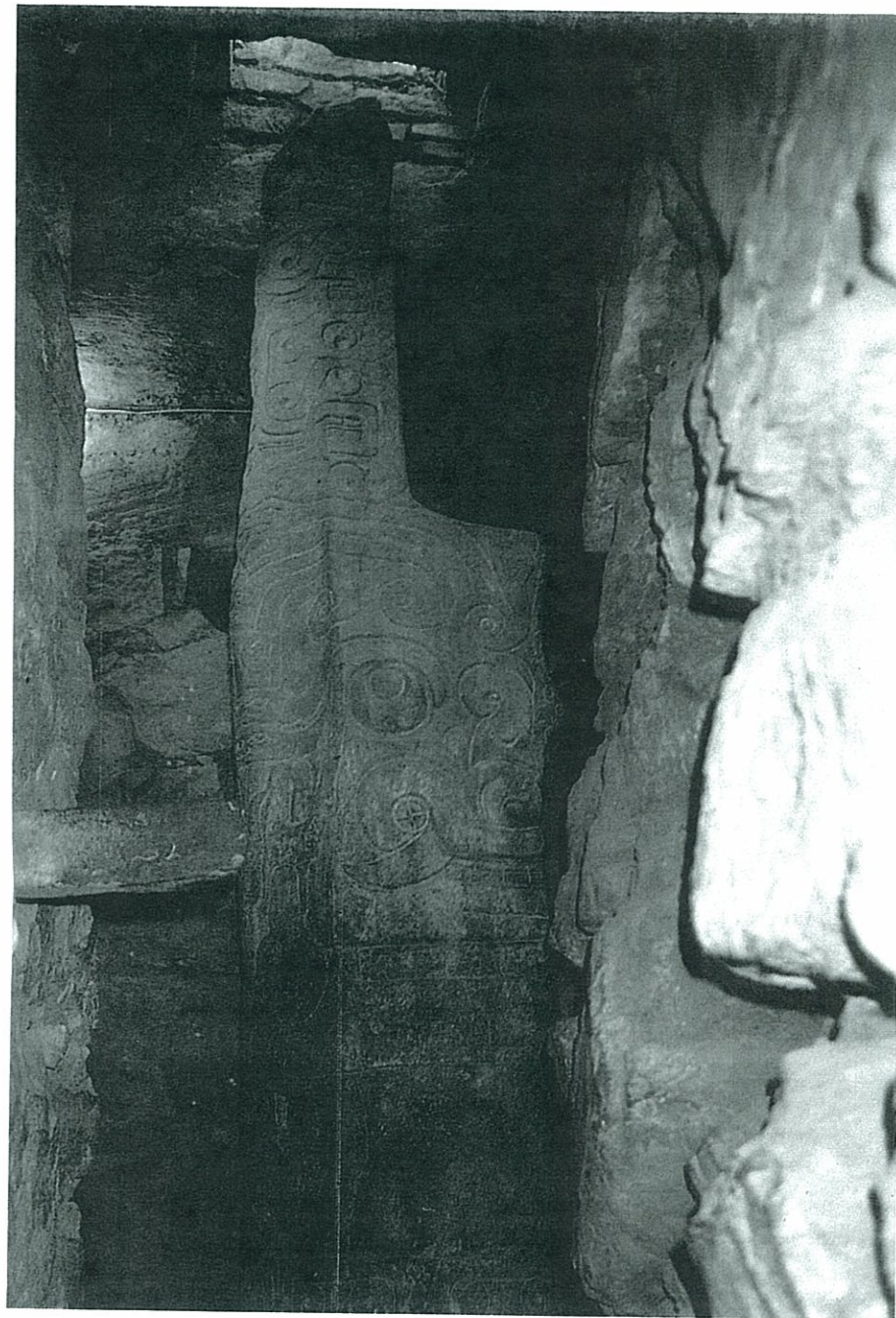


Fig. 2. El Oráculo de Chavín

es conocida como el cuaternario, que expresa los 4 elementos vitales que son: el agua, tierra, aire y fuego. El cuaternario es mencionado por otros como el círculo de la vida; idénticos símbolos se pueden encontrar en una de las lozas inferiores de la plaza circular, en la cual aparece un felino con dentadura aserrada pero de la comisura de su hocico aparece el cuaternario. La constante aparición de rasgos de felino en Chavín, revela la imagen de ostentación de poder

LA MENTE Y EL CORAZON.

Dejamos ahora la parte frontal del Oráculo y nos dirigimos hacia la parte posterior, hacia el sector de la celda oriental. Ahí se aprecia el brazo derecho, flexionando a manera de saludo.

Ahí observé con detenimiento, lo que se presentaba ante mis ojos; en particular llamó mi atención la palma de la mano con garras. ¡Sólo están grabadas dos líneas! -pensé-. Esto indicaba que había sido hecho en forma deliberada, pues se obviaba la tercera línea - ¡la línea de la vida!. Las dos líneas las identifiqué, como las líneas de la mente y del corazón, esto era algo inesperado pues al no estar grabada la tercera línea, significa que los sacerdotes de Chavín lograron un conocimiento referente al significado de las líneas; lo que se conoce actualmente como Quiromancia (7). En todo caso, cabe hacerse la pregunta ¿aquello es un mensaje?. Estimo que sí, aquel misterio grabado no se debe al capricho o imaginación de quien lo hizo; sino más bien se actuó bajo órdenes superiores. Alguien, uno o más; eso nunca se sabrá, dictó la orden. ¿Por qué las líneas de la mentey el corazón? -me repetía.

Al cabo de un rato, en el silencio de la cámara, mientras observaba aquellas líneas, me había olvidado que de sus dedos con largas uñas continuaba una "trenza" que se originaba en la parte inferior. La "trenza" a partir de las uñas se dirigía directamente hacia el penacho hasta perderse; cogí la linterna y enfoqué con dirección a la parte superior, no logrando ver nada que mostrase algún indicio.

Confieso que motivado por la curiosidad, me ubiqué en distintas posiciones del recinto oriental para inspeccionar nuevamente ese sector del Oráculo.

Insatisfecho por la inspección, decidí treparme como pude por las angostas paredes; coloqué cada pie en las paredes reclinando

(7) Quiromancia: Adivinación a través de las líneas de la mano.

ligeramente mi cuerpo hacia la derecha haciendo un esfuerzo con mi brazo flexionado, cogiéndome de las piedras, mientras que con la mano izquierda iluminaba como podía la parte superior, ayudado por la luz eléctrica que servía parcialmente. Desde esa posición la figura cambia, tal como me dijo don Marino Guzmán -el eterno y abnegado tutor de las ruinas- la "trenza" estaba incompleta por estar rota esa parte.

¡Sobre el penacho están los 7 hoyuelos!, que sólo pueden ser vistos si se abriese la abertura -hoy sellada- que comunica con el exterior; ahora sí comenzaba a armarse este rompecabezas.

Partiendo de la mano que muestra deliberadamente las líneas de la mente y el corazón aparece la "trenza"; como seguía trepado me puse a contar sus nudos, hasta en tres oportunidades para no equivocarme, sumando 31 nudos.

Ahora no había duda; de no estar rota en la parte superior hubiera sumado 33 nudos, que con los 7 hoyuelos dan un total de 40: cifra asociada a la purificación.

Casualmente 33 es el número de las vértebras de la columna, que algunos grupos esotéricos identifican como la "serpiente invisible" que conecta los 7 centros energéticos. Igualmente el 33 es el grado máximo de los Rosacruces y Masones; por ejemplo es también la edad en que falleció Jesucristo.

Pero el inicio está en el equilibrio de la mente y el corazón, entre lo objetivo y lo subjetivo; uno no debe gobernar al otro y viceversa. El equilibrio y la purificación son aspectos relacionados con una toma de conciencia. Los sacerdotes conocieron algo más y develaron su secreto quedando perennizado en el Oráculo, como muestra de su desarrollo.

Aún así ¿existe algún grabado idéntico de la misma época en otro país?; sólo me queda agregar que después de todo, ahora comprendo el significado de mi sueño (Fig. 3).

INVOCANDO EL ORACULO.

Dada su peculiar construcción está orientada estrictamente a las ceremonias mágico-religiosas. La disposición de los estrechos recintos de la cámara central en forma de cruz; cuando es visitada resulta incómoda para la observación y la toma de fotografías. Si el grupo es regular, el ambiente se torna viciado; debido a su posición la gente circula alrededor, teniendo que apoyarse en el Oráculo para apreciarlo correctamente.



Fig. 3. La mente y el corazón. Los Chavín grabaron deliberadamente la línea de la vida. Las dos primeras están asociadas al desarrollo interno.

Al observar el recinto, uno llega a la conclusión que solamente 4 personas (sacerdotes) podían estar bien ubicados en el lugar correspondiente: norte, sur, este y oeste: -cabe destacar, que ninguno podía ver al otro, sólo podían comunicarse verbalmente.

Como he tenido oportunidad de observar en sesiones con curanderos del norte peruano, el cactus de San Pedro, es el elemento principal. Para su ingesta, se debe observar una dieta de líquidos o granos sancochados, nada de licor ni alimentos grasos, dulces, salados o picantes; algunos maestros recomiendan inclusive la abstinencia sexual. Al preguntárseles por las razones de la dieta, responden "que siempre ha sido así" o que en todo caso "el no hacer dieta corta el efecto del San Pedro". En ese sentido, debe haber algún proceso químico en el metabolismo que anule el brebaje.

A tales conclusiones debieron llegar los milenarios sacerdotes. Ellos -supongo- realizaban su dieta el día de la ceremonia y al caer la noche, ingresaban los 4 a la galería a ubicándose en su respectivo lugar. El San Pedro dilata las pupilas por lo que en la completa oscuridad les favorecía; mientras tanto un quinto hombre, sacerdote o auxiliar subía por las escaleras de la plaza circular, portando en su mano una vasija con San Pedro (o tal vez otro líquido). Otro grupo de sacerdotes estarían en un lugar cercano, acompañando la ceremonia con cánticos y música sacra.

Una vez situado al borde de la claraboya retiraba la piedra protectora y un haz de suave luz, descendía bañando al Oráculo; seguidamente vertía cuidadosamente el San Pedro, mojando los 7 hoyuelos discurriendo el líquido por la canaleta del largo penacho, hasta concentrarse en otro hoyo mediano en la parte superior del "filo" del Oráculo. O derramaba el San Pedro, mojando parcialmente la parte superior del Oráculo para transmitirle poder, tal como hoy en día realizan los maestros con sus varas de chonta, sus espadas y otros elementos de la "mesa". Los cuatro restantes al ver ese juego de luces y sombras, alucinante y sobrecogedor bajo los efectos del cactus mágico, se ponían a "ver" el rico contenido simbólico del Oráculo, que se abría ante sus ojos transmitiéndoles por medio de las invocaciones la respuesta a sus interrogantes.

Así, los 4 participaban en una psicodinámica colectiva, obteniendo todos o la mayoría una respuesta o un conjunto de respuestas de interés comunitario.

Posiblemente la ceremonia estaba resguardada por dos guardianes del Oráculo, cuyo puesto era vigilar la entrada en dos recintos a los extremos de la primera galería; si hubiese sido de esa manera,

habrían sumado en ese sector 7 hombres. No obstante, existen otras figuras fabulosas que se encuentran por inmediaciones del Portal de las Falcónidas, parcialmente quebradas y erosionadas, mostrando a seres alados posiblemente en un vuelo estático hacia esferas ultraterrenales.

Recorriendo otros sectores como la galería de las Ofrendas aparece esta figura en loza, llamada popularmente la "medusa" pues tiene 12 serpientes que a manera de trenza brotan de su cabeza; la comparación con la medusa de la mitología Griega, es exacta.

Igual de impresionante es el sector de las Vigas Ornamentales, que tal como lo indica su nombre está compuesto de numerosas vigas, y que sostienen el techo en el que se ve la figura de un pez con rasgos de felino, rodeado de la representación de la Cruz del Sur; cercana a ésta, se aprecia otra con mucha dificultad que aparenta ser un crustáceo pero está prácticamente borrado por el tiempo.

El ingreso de esta galería se localiza en la parte superior del Templo, justamente abajo está ubicada el Portal de las Falcónidas. Este sector se encuentra prácticamente derruido, siendo imposible ingresar como es debido; el interesado tiene que introducirse a rastras por un único ducto de ventilación, sin incorporarse plenamente pues el techo es bajo y el espacio reducido; teniendo cuidado de no golpearse con las vigas que la sostienen.

Chavín de Huántar no es un extenso conjunto arqueológico; demostrando así que no son necesarios -seguiendo la opinión general- grandes centros urbanos para dar la impresión de ser sólidos estructuralmente. La organización religiosa que surgió consolidándose a través del tiempo, dejó su influencia en otras culturas tanto en la sierra como en la costa. Aquellos hombres que forjaron Chavín, lo hicieron por medio de un proceso cultural completamente distinto; experimentaron una alternativa que en ese momento dio resultado.

Capítulo III

EL CENTRO DEL MUNDO

El Departamento de Cusco pertenece a la Región Inca y está situado en la región sur oriental del Perú; tiene una extensión de 76,329 Km².

La población se estima de acuerdo a la proyección del Censo de 1981, en 350,000 habitantes en la ciudad y 1,400 en el resto del departamento.

La altitud es de 3,360 m.s.n.m.; el clima es típicamente serrano, en las zonas altas las noches son frías y los días templados; mientras que las estaciones se dividen en períodos seco y húmedo, siendo los meses de lluvia diciembre y marzo. La temperatura media anual es de 11°C.

Realmente, lo poco que se conoce del Cusco pre-hispánico es a través de fábulas, transfiguración y antiguas tradiciones orales, transmitidas de generación en generación transfigurados en mitos y leyendas en su doble génesis de Manco Cápac y Mama Ocllo y los ocho hermanos Ayar.

Cusco fue el eje de un grandioso imperio dividido en 4 partes o Tahuantinsuyo, que llegó abarcar gran parte de lo que fue Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

Con la llegada de Francisco Pizarro, los españoles ingresaron a la ciudad del Cusco un quince de noviembre de 1533; a los pocos meses el 23 de marzo de 1534, Francisco Pizarro fundó sobre la ciudad del Cusco una ciudad Española. Con el transcurso del tiempo, el Virreynato consolidó su poder con las Leyes y Ordenanzas que favorecían a uno pocos, lo que originó rebeliones como la de José Gabriel Condorcanqui (Túpac Amaru) en 1781, los Hermanos Angulo y la de Mateo Pumacahua en 1814.

El acceso hacia la ciudad del Cusco es por tres vías; la vía aérea es más rápida y confortable, en una hora de vuelo aproximadamente.

La vía terrestre más recomendable es Arequipa -Puno-Cusco (1,687 Kms.). El viaje demora cuatro días, se parte de Lima por la Panamericana Sur hasta Arequipa para tomar el tren hacia Juliaca o Puno, y continuar la marcha hacia Cusco en un viaje que dura 10 horas, siendo el punto más alto "La Raya" a 4,313 m.s.n.m. Este viaje es fatigoso, debiendo tomarse las precauciones de seguridad correspondiente. La ventaja es el ahorro, por eso es preferido por turistas jóvenes, adultos y personas que gustan viajar en grupo. La vista del paisaje serrano forma parte del atractivo, ideal de ser filmado y fotografiado.

Otra ruta es dirigirse hasta Nazca por la carretera y tomar omnibuses que siguen la ruta de Puquio-Abancay-Cusco (1,140 Kms.). Pero en épocas de lluvia no es recomendable.

Origen mítico, historia, cultura y tradición son los elementos que solamente poseen pocos países en el mundo. Cusco -la sede del Imperio del Sol- significa "Centro u Ombligo del Mundo", debido a ello según los estudiosos los Incas forjaron la civilización a partir del siglo XIII hasta su caída con la llegada de los españoles. El Inca era quien ejercía el poder a través de una estructura centralizada, con una organización laboral efectiva pero sobre todo un profundo conocimiento de las leyes de la naturaleza. Debido a su cosmovisión y desarrollo interdisciplinario, que aún no logramos develar totalmente, lograron una expansión geopolítica más allá de nuestras actuales fronteras convirtiéndose en uno de los imperios más grandes de América. Con el correr de los años y a la luz de nuevos hallazgos se puede decir que las culturas pre-hispánicas mantuvieron un contacto e intercambio cultural.

A diferencia del Continente Europeo que por medio de la navegación, sobre los no menos extensos Mar Mediterráneo -Egeo y Océano Atlántico se sirvieron de rutas comerciales. Las guerras que sirvieron de expansión a intereses de nuevos estados y otros factores, sirvieron de un marco propicio desde la pérdida de influencia del Imperio Romano y el posterior apogeo casi absoluto de la Iglesia, para que Europa sea el centro de un intenso contacto cultural distinto a lo que ocurría en América.

La utilización de la pólvora, instrumentos de orientación, la imprenta, el patrón del oro como base del sistema monetario, la formación de centros de estudios, sumados a expediciones y coloni-

zación al Lejano Oriente y al Africa etc, etc. En resumen todo aquello ocurría sin que por estas tierras ocurriese lo mismo.

Mientras tanto las actividades de las culturas pre-hispánicas se desarrollaban normalmente, se podría decir que era como otro mundo, otro tiempo. No existe un punto de comparación en este "encuentro" de dos mundos, aquello debió ser algo tan repentino y brusco que escapó a lo previsto por toda la élite de aquel entonces.

Lo primero que muchos se preguntan es ¿Por qué no existió algún tipo de escritura que nos detallase su propio punto de vista de todo lo acontecido?. Esto no quiere decir que no exista un estudio sobre el tema basado en las figuras de los tejidos, cual verdaderos criptogramas se ha podido develar una información que no explica toda una gran organización como la andina.

Existe una premisa que dice: "... En todo contacto de una cultura superior con una inferior, esta última queda subordinada a la primera ...". Al principio esta premisa parece innegable, pero también cabe preguntarse ¿Qué entendemos por cultura inferior o cultura superior?. Claro está que no podemos caer en opiniones arbitrarias, fueron dos realidades completamente distintas. Así pues tratemos imaginariamente de trasladarnos hasta aquellas épocas y ver cómo templos, palacios y huacas (8) fueron destruidos para levantar edificios de extraña arquitectura. Para el hombre andino cambió todo, los que antes eran centros de culto a Wiracocha, ahora lo eran de Cristo. La pachamama (9) fecunda y fértil en frutos y raíces tiene una connotación religiosa con la imagen de la Virgen María.

De aquello no escaparon ni las hojas de coca, que fueron utilizadas como elemento de pago para el jornal de los indios quebrándose el uso religioso y energético, que hasta hoy día se mantiene.

Al establecerse y repartirse sectores de la ciudad, se construyeron casonas de los nuevos nobles al estilo de Toledo y Sevilla; sobre los cimientos antisísmicos que fueron destruidos para servir de cantera para avenidas y otras edificaciones. La formación de los españoles llevó a interpretar en forma particular la cosmogonía andina, en muchos casos vieron o quisieron ver reflejadas a las representaciones andinas bajo la influencia bíblica de santos y apóstoles para que de alguna manera existiese una coherencia frente

(8) Huaca: Lugar sagrado, resto arqueológico.

(9) Pachamama: Madre tierra.

a lo que descubrían. Los nuevos valores que tenían ante ellos los llevó a tomar esa actitud pues no estaban preparados, era algo completamente distinto. Otro factor es que no tuvieron tiempo: tenían que expandirse en búsqueda de nuevos territorios.

El nuevo mundo significó para Europa un intercambio, que empezó con frutos, granos, tubérculos y flores. El maíz, el camote, tomate, pimiento, cacao, frijoles, pecanas, calabaza, la quinina, etc. etc.

Merece mención aparte la papa, tubérculo oriundo del país cultivado en la zona andina en cientos de variedades por su valor nutritivo. La papa no fue aceptada rápidamente en la mesa del viejo mundo, con el tiempo se aclimató perfectamente a la zona agrícola del norte del continente, rindiendo más calorías por acre que ningún otro grano europeo. Posteriormente, los Alemanes la adoptaron como parte de su dieta diaria, asimismo fue el alimento básico en época de hambruna para los Irlandeses y otros. Siendo hoy en día el complemento favorito de los "fast food" (comida rápida).

De acuerdo a informaciones brindadas por el científico Carlos del Río, ex-jefe del CONCYTEC (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología), científicos de la NASA aseveran que tanto la papa como el maíz tuvieron intervención genética. ¡Es increíble! ¿bajo qué método lo lograron?.

La ingeniería inca abrió caminos manteniendo comunicado el extenso imperio, que en gran parte son utilizados hasta la fecha a través de cordilleras, desiertos, quebradas. De Cusco a Pachacamac (santuario inca en la costa, a 40 min. al sur de Lima) continuaba el camino inca hacia el norte, lo que actualmente es el departamento de Tumbes. Otra vía paralela comunicaba desde Cusco a Quito, y hacia el sur con dirección hacia el Lago Titicaca. Finalmente, el camino sur se dirigía por toda la costa desde Pachacamac hasta el desierto de Atacama en la actual Chile. Ambas vías paralelas estaban unidas por caminos laterales que agilizaban el sistema de intercambio y reciprocidad, haciendo un total de 16,000 Kms. aproximadamente.

Estos mismos ingenieros fueron los que desarrollaron la técnica de la andenería, que es todo un trabajo de ganar espacio agrícola en las faldas de los cerros, por medio de "cortes" escalonados protegidos por compactos muros alimentados por un sistema de irrigación que hasta la fecha es utilizado. Cuando la tierra cumplía su ciclo, la sólida organización mandaba traer tierra de mejor calidad en largas caravanas de llamas con cestos. De acuerdo a ello se

desprende que las hectáreas cultivadas en aquellas épocas superan en extensión y calidad a las que producimos actualmente, aplicando la tecnología moderna con el uso de tractores, fertilizantes y sistemas de irrigación modernos. Estimo que esto corresponde a un estudio por parte de técnicos e ingenieros, obviamente el país ha cambiado mucho, pero en momentos de crisis que se avecina, es tarea tomar el ejemplo del pasado.

Una de las cosas más enigmáticas es llegar a saber cuántas personas fueron empleadas para llevar a cabo tales construcciones. Si observamos los restos arqueológicos de adobe en la costa veremos que se utilizaron millares de ladrillos, lo que significó una organización de igual cantidad o más de obreros, ingenieros y otros.

ORIGINAL DESARROLLO.

El Imperio incaico tuvo el raro privilegio de erigirse como un centro civilizado independiente, con una población organizada que respondió a un ambiente (diríamos bajo presión) que determinó un contacto constante con las fuerzas de la naturaleza. De allí que la sociedad incaica alcanzara grandes conocimientos en arquitectura, ingeniería hidráulica, medicina herbolaria, agricultura, astronomía, relaciones públicas y control administrativo, etc.

Dada estas características la región andina se presentó como un verdadero laboratorio para el estudio del origen de sociedades complejas. Los andes están catalogados como uno de los seis lugares del mundo en el cual se desarrolló una civilización en forma particular. Las otras civilizaciones son:

- Mesopotamia	3,500 A.C.
- Egipto	3,200 A.C.
- Valle Indostánico	2,500 A.C.
- China	1,800 A.C.
- Centro América	1,200 A.C.

MESOPOTAMIA.

En cada una de las culturas arriba detalladas, el mito, la leyenda cubre sus orígenes como brumas en el tiempo, envolviéndolos en enigmas que la ciencia no ha podido descifrar completamente. Revisemos una antigua epopeya Sumer -creación poética de la antigua Babilonia- que trata sin duda sobre las épicas aventuras de Gilgamesh.

Gilgamesh era soberano de Uruk (territorio perteneciente a los

RENATO LONGATO

Sumerios)-, localidad vecina a la ciudad de Ur y ambas cercanas a las costas del Golfo Pérsico. Este héroe sumer emprende una serie de viajes y aventuras en busca de obtener la fórmula de la vida eterna en compañía de su amigo Enkidu.

La epopeya comprende doce cantos -llamados doce tablas-, destacando como más importante el undécimo canto, que contiene la historia del diluvio contada de los labios de Utnapishtin, que confiesa ser un sobreviviente y por consiguiente digno ante los dioses de merecer la vida eterna. La semejanza con el relato bíblico es sorprendente, siendo Utnapishtin el Noé de los sumerios.

No deja de sorprender la base matemática de los sumerios, así el cómputo por el sistema sexagesimal, más complicado que nuestro sistema decimal, lo que implica que conocieron operaciones matemáticas básicas y lograron operaciones de extracción de raíces y potenciación. Esta antigua civilización escogió otro sistema matemático que les dio resultado, logrando obtener un calendario e ingresar al estudio de la Astronomía y el Zodiaco.

EGIPTO.

De acuerdo a los libros de historia, se atribuye al Faraón Keops la construcción de la Gran Pirámide, pero lo sospechoso es que su nombre no está inscrito en ninguno de los salones, corredores y galerías de la Gran Pirámide. Keops -el gobernante que obligó a trabajar hasta morir a 100,000 esclavos- se olvidó de dejar su nombre a la posteridad en la más asombrosa arquitectura de todos los tiempos.

Ultimamente la figura piramidal se ha tomado como un modelo para objetos de adorno, inclusive se encuentran fabricadas a escala de la original en diversos materiales. Pocos saben que fue el Checo Karol Drubal, quien a fines de los cuarenta construyó a escala, según las medidas de la Gran Pirámide, orientándola con respecto al norte magnético e introduciendo pequeños animales muertos, frutas, verduras que no se putrefactaban sino que llegaban a secarse. Los experimentos de Karol continuaron indesmayablemente por los extraños y apasionantes resultados, los datos e informaciones los apuntaba en su libreta de notas; pero el experimento más importante fue el colocar una hoja de afeitar común y corriente, que al cabo de un tiempo recuperaba totalmente el filo. ¡Increíble!, tal fue su éxito que patentó su invención en la oficina respectiva. Con la posterior aplicación de experimentos psíquicos las pirámides son utilizadas con diversos fines.

En 1987, un equipo de expertos japoneses de la Universidad Waseda de Tokyo examinaron la Gran Pirámide con un sofisticado

instrumento, el cual puede ver a través de diferentes clases de rocas. El equipo compuesto por un egiptólogo, un arquitecto, un geofísico y especialistas en electrónica hicieron trabajos de detección de pasajes secretos que tanto se mencionan. De acuerdo a sus investigaciones se detectó una cámara detrás de la Cámara del Rey, una cámara detrás de la Cámara de la Reyna, un túnel entre la Esfinge y la Gran Pirámide a trazos de todo un laberinto de Cámaras y corredores en la Gran Pirámide. Uno de estos corredores comienza desde la pared noroeste de la Cámara de la Reyna y mide 42 metros, las investigaciones sobre el trabajo de los japoneses aún no han podido ser llevadas a cabo por los especialistas egipcios, debido al enorme flujo turístico y lo costoso de la operación.

El antiguo Egipto está lleno de misterios tanto o igual como las impresionantes construcciones Incas, tal es el caso del Faraón Sechemhet perteneciente a la III Dinastía, quien reinó entre el 2611 y 2603 antes de Cristo.

Fue en 1954 que el arqueólogo Zacarías Goneim descubrió la entrada a la tumba secreta de Sechemhet en Sakkara, la cual estaba intacta, con el sello real conservado. Goneim convencido del hallazgo y por consiguiente del sarcófago del Faraón, organizó el 12 de Mayo de 1954 la apertura de la tumba bajo el auspicio del Instituto de Antigüedades de Egipto. Entre los invitados estaban presentes periodistas y políticos, quienes impresionados observaban la magnífica tumba de blanco alabastro, el sarcófago intacto con el sello real. Todos los presentes estaban impacientes para ser testigos de algo visto por pocos mortales: la apertura de un tumba real. Sobre la parte superior de la misma se encontraban delicados restos de flores como señal de despedida, pero el destino les había preparado un momento ingrato. Al abrir el sarcófago, el descubridor Zacarías Goneim se llevó una sorpresa: ¡No había ningún resto! ¡nada de nada!. Goneim se percató que los sellos reales estaban intactos, todo estaba en orden y perfectamente conservado.

Goneim, regresó a inspeccionar la tumba real saliendo completamente ofuscado. Días después se arrojó de uno de los puentes del Nilo. Dos años después del infortunado suceso, su asistente ingresó a la tumba a realizar una minuciosa inspección; cuatro días después se suicidó con una sobredosis de píldoras.

¿Será la maldición de los Faraones?. No lo creo, al parecer Goneim y su asistente después del chasco buscaron una respuesta lógica al misterio que llevó a los sacerdotes de la época, a realizar toda una farsa ante los súbditos, con fines de ocultar un detalle

importantísimo que ningún mortal podía saber. Goneim, y más tarde su asistente, develaron el misterio que seguramente rompía con todo los años de estudio y sacrificio realizado por ellos, algo que significaba un replanteamiento de lo conocido hasta la fecha.

Personalmente, soy de la opinión que iguales enigmas existen con respecto a los Incas y que en su debido momento saldrán a la luz. Pero, de acuerdo a la mayor actividad de investigación arqueológica en la zona egipcia, tarde o temprano habrán descubrimientos que no podrán ser ocultados mediante el conocido pacto entre colegas de una misma profesión.

De acuerdo a los momentos que está pasando la humanidad, de una forma acelerada e inesperada seremos testigos de acontecimientos de toda índole que involucrarán a diversas disciplinas de nuestro conocimiento.

INDIA.

Camino al lejano Oriente, se encuentra el Valle Indostánico, bañado por las aguas del río sagrado Ganges. La posterior conquista de aquel conjunto de reinos y principados por parte de los Anglosajones da a conocer al mundo occidental la riqueza de la cultura Védica, cuya civilización ha legado a la humanidad una riqueza filosófica espiritual que nos lleva del camino de Maya (ilusión) hacia la realidad. Libros como el Bhagavad Ghita, el Maharabatta, el Sanarangana Sutradhara, los Rig's Vedas, sin mencionar otros más que llegaron por distintos medios a nuestras manos por medio de Gurúes, tratados y seguidores.

Así hemos tenido conocimiento de temas como el Karma, el Yoga, la meditación, la alimentación ovo-lácteo-vegetariana. Aquello forma parte de una cultura que pone mayor énfasis en el desarrollo religioso del hombre. Por ejemplo en el Bhagavad -Ghita libro considerado como la esencia del conocimiento védico-, se afirma que la humanidad está atravesando la Era de Kali, última etapa representada por la riña y la discordia, que dará paso a la era de Satya representada por la virtud, la sabiduría y la religión. Esto tiene una relación con la era de Acuario que hemos mencionado en el inicio.

CHINA.

Ya en el lejano Oriente nace la cultura China, pueblo cuya evolución histórico-social es uniforme y fuertemente tradicional y milenaria. En donde a pesar del régimen comunista, no se ha podido quebrantar dicha relación, ha originado una cultura sólida.

En la antigua China existieron cinco soberanos míticos que forjaron el proceso de la civilización, siendo los más notables: Fu Hsi, Shen Nung y Huang Ti. A ellos corresponde el fuego, la caza y pesca, la ganadería, las viviendas y el delicado cultivo de seda, entre otras cosas, como las armas y las medicinas, la astrología, la división del tiempo, etc., etc. que enseñaron a los primitivos pobladores. Este período no se puede calcular en años, más bien tenían una relación celeste que comprendía en línea directa el cielo, soberano y su pueblo.

Con el correr del tiempo se consolida el poder en dinastías imperiales, algunas de ellas hereditarias, otras selladas por el florecimiento cultural y progreso y su posterior declive con la llegada al poder de soberanos corruptos y decadentes que arrastraban a su gobierno a crisis mayores.

La perseverancia y paciencia orientales no dejaron de lado su riqueza tradicional, dentro de ello la formación filosófica que fue el nexo de pensadores y sabios que valoraron la virtud humana como ejemplo de fortaleza espiritual.

Las artes marciales, la acupuntura, la filosofía de Confucio y Lao Tse, etc., y otros campos del saber que ahondaron para desarrollar disciplinas completamente distintas al mundo occidental que resulta imposible enumerarlas.

MESOAMERICA.

De todas las civilizaciones que se han erigido en forma independiente existen dos que corresponden al continente Americano: La civilización de Mesoamérica y el Imperio de los Incas.

Cuando nos referimos a Mesoamérica, se engloba la zona cultural y geográfica creada por el arqueólogo P. Kirchoff. El término Mesoamérica comprende el Imperio de los Mayas y sus predecesores, así como a los Aztecas.

La primera civilización corresponde a los Olmecas que nace en el período Preclásico desde el 2,000 A.C. hasta el año 100 D.C. Tuvo un desarrollo en la zona comprendida entre los límites de los estados mejicanos de Veracruz y Tabasco. Su apogeo fue entre los años 1,300 A.C. y 600 A.C. Fue un gobierno teocrático y sus ciudades fueron centros cívicos-religiosos. Los sacerdotes Olmecas hacían su aparición sobre la cúspide de las pirámides para oficiar ceremonias mágico-religiosas portando máscaras de jaguar y animales fabulosos.

Los Olmecas están considerados como los padres de la cultura Maya.

La cultura Maya pertenece a varios linajes que formaron una de las expresiones culturales con mayor arraigo en América Central. Su expansión llegó a Guatemala, Península de Yucatán, parte de Honduras y el Salvador. Hasta la fecha no se ha comprobado su procedencia; su vigencia se ha dividido en dos grandes etapas y sub etapas que van desde el Período preclásico antiguo (2,000-400 A.C.) y período pre clásico tardío (400 A.C.-1,520 D.C.) que se ve interrumpido con la llegada de los españoles.

En cambio los aztecas se establecieron en pleno valle de México por el 1,345 D.C., en su capital Tenochtitlán. Su influencia llegó desde la costa del Pacífico hasta Guatemala, era un pueblo con una sólida organización militar hasta la llegada de Hernán Cortez en 1520.

Como hecho curioso vale hacer mención que las construcciones de Tula, Chichen-Itza, Moyopán, Teotihuacán fueron construidas en distintas épocas, pero cada una de ellas tienen una posición de 17º con respecto al noroeste.

Lo impresionante de todas estas culturas es el grado de desarrollo que alcanzaron bajo situaciones completamente diferentes unas de otras en distintos lugares del planeta. Estos hombres no utilizaron instrumentos de precisión ni herramientas sofisticadas. Pensar que con los actuales adelantos no podríamos construir ni un muro que se asemeje a los existentes en Cusco, ni levantar una pirámide. Es extraño, diría paradójico, porque el hombre apunta sus objetivos al espacio proyectando vivir en colonias espaciales el próximo milenio, sin conocer a cabalidad su pasado y sin resolver sus problemas actuales.

CUSCO: 1572.

Tal como se lee en el libro "El Oro de Pachacamac" de Luis E. Tord, este toma del cronista Polo de Ondegardo (10) una serie de informaciones para recrear un personaje: Abenraí Ben Casai. Estimo que la idea central es transmitir toda aquella magia del Cusco de aquel entonces. Abenraí sería un tipo ideal que estuvo empeñado en desentrañar los misterios del Imperio, con mente brillante.

Por ello le pido al lector imbuirse de una apasionante historia que linda entre la realidad y la posible fantasía, pues, a mi entender, debió existir, en algún momento del Perú colonial, un hombre como Abenraí -conocido con el nombre cristiano de Francisco de Santa

Angel- citado por el Santo Tribunal un 13 de diciembre de aquel año. Aunque breve pero intensa la deposición y defensa del judío-hispano, nos conduce a un Cusco mágico y tangible al que nos transportamos a través del tiempo gracias a los estudios de Abenraí, mostrándonos una ciudad privilegiada que adquiere una coherencia más rica que la fantasía misma.

En cuanto tuve la oportunidad de leer esta historia sobre "el judío de las brújulas" me embargó un asombro y satisfacción, pues guardaba la intuición de que hubiere existido en épocas del virreynato o de la República (esto último es lo más probable) un selecto grupo de personas de espíritu libre y mente abierta, dedicados a descifrar los misterios del Imperio apelando a estudios herméticos. De acuerdo a las circunstancias de la época, es probable que este "grupo" se haya visto obligado a seguir una línea de trabajo que linde con lo secreto para no verse comprometidos en situaciones embarazosas.

Es sabido que las influencias de sociedades secretas llegaron al nuevo continente, estableciéndose primero en los Estados Unidos.

Como un detalle basta observar con detenimiento un billete de moneda norteamericano de baja denominación para darse cuenta que los símbolos allí impresos tienen un significado especial. De la misma manera, la inmigración europea al Perú pudo servir de puente para el ingreso y posterior formación de tales asociaciones.

Abenraí nació en Córdova en 1849 siendo hijo de comerciantes judíos, tuvo contacto desde su infancia con aquellos hombres curtidos por el mar y el sol que regresaban de lugares exóticos y lejanos contando sus historias. Desde joven se inició en el estudio de cartas de navegación inclinándose a la profesión de cartógrafo. Conoció desde niño a Pedro de Medina -eximio Cosmógrafo de la Casa de Contratación de Sevilla- y otros renombrados cosmógrafos y navegantes que influyeron decisivamente en su futuro, llegando a ser asistente del Maestro Mayor de los cartógrafos, desarrollando una innata habilidad en el uso de mapas e instrumentos de navegación que lo llevó posteriormente a profundizar su conocimiento en Barcelona, Mallorca, Génova y Florencia.

A su llegada al Perú en 1542, Abenraí reside en el Cusco quedándose maravillado por la arquitectura Inca. Realizó trabajos para personajes influyentes y rodeóse de amistades con la misma afinidad e inquietudes que él, dedicándose pacientemente a la investigación aplicando lo que era de su conocimiento: La Geomancia y la Astrología. Una de sus amistades de aquel entonces fue el Corregidor

(10) Polo de Ondegardo, Juan: El informaciones acerca de la religión y gobierno de los Incas*

Juan Polo de Ondegardo, quien le llegó explicar la organización religiosa del Cusco cuyo centro principal era el Templo Mayor del Coricancha (recinto de oro), el más importante del Imperio.

Ondegardo le explicaba a su interesado amigo lo siguiente: "... Desde el Templo Mayor El Coricancha se proyectaban una líneas imaginarias que se extendían desde ese centro en dirección a los cuatro caminos que partían de la ciudad hacia todo el imperio. En determinados puntos de esos ceques (líneas) se situaban trescientos treinta y tres adoratorios. Era pues como una rueda de numerosos radios donde se erigían huacas de disímiles poderes e importancia, que ejercían un predominio muy especial sobre el Tahuantinsuyo. Ello le confería al Cusco su calidad de ciudad sagrada ..."

De acuerdo a ello, Ondegardo se revela como un profundo conocedor de la cosmovisión Incaica, llegando a escribir sus apreciaciones en un manuscrito que entregara a su amigo Abenraí. Este aplicando sus conocimientos llega a determinar que los adoratorios y huacas tienen una relación con las constelaciones del Hemisferio Austral.

Otro no menos importante pasaje en la defensa de Abenraí que arroja luces sobre la especial ubicación de los principales templos del Cusco y su influencia metafísica está condensado en estas palabras: "... Convinimos con Ondegardo en que el Cuzco era una auténtica ciudad solar. Desde su corazón inmóvil giraban como en un mapa mágico huacas, astros simbólicos, constelaciones y un ordenado régimen de adoratorios cuya distribución, número y jerarquía era la expresión exterior de un complejo sistema de pensamiento que permitía la coherencia en el Kay Pacha, es decir, en este mundo. La vitalidad del imperio, su misma supervivencia, dependía en sumo grado de los rituales que día y noche se sucedían en el templo mayor y su irradiación religiosa proyectada a través de la rueda de ceques a los cuatro suyos ..."

Aquí téngase en cuenta términos como "ciudad solar", "ordenado régimen de adoratorios ... en número y jerarquía", "complejo sistema de pensamiento". Se ajustaban perfectamente a la visión holística del cual el hombre forma parte de la vida y su relación con el todo. Esta relación de Cosmos Hombre-Tierra produce un fusión de la Ciencia y el Espíritu.

Personas sensibles y de amplio criterio como Abenraí Ben Casai, emprendieron la tarea de estudiar lo que representaban los perfectos muros pétreos, en medio de la reserva y confianza del

círculo de amigos que frecuentaba; sin pensar acaso que un día una venenosa acusación lo pusiese frente a los inquisidores.

Si la disposición de los templos y huacas correspondía a líneas imaginarias o ceques ¿Será acaso su verdadera finalidad?. Ya que existe en el mundo andino una dualidad. Para esclarecer este punto nos remitiremos al libro "Estructuras Andinas del Poder" de Ana M. Rostworowski: "... El contenido religioso de los ceques fue mucho más importante que su rol social y por eso mismo exigía una intangibilidad en su ordenamiento. La palabra ceque tiene varios sentidos, puede indicar una raya, línea, término, pero también significa división de una heredad, deslinde o traza. Contenía la idea de delimitar los adoratorios de diversas parcialidades, ayllus o etnias. En esas rayas se situaban santuarios que podían remontarse a tiempos muy anteriores a la emergencia del grupo Inca ...".

¿Cómo así los Incas o los verdaderos constructores llegaron a clasificar los ceques?, ¿Qué métodos utilizaron para ello?. Seguramente fueron las mismas preguntas que se hizo Abenraí hace poco menos de quinientos años.

Ultimamente se menciona que la tierra posee una energía determinada, que se concentra en algunos lugares del planeta, estas líneas de energía guardan relación con la ubicación de grandes culturas. Al igual que el ser humano que posee centros energéticos, la tierra debe tener otras zonas parecidas al famoso triángulo de la Bermudas. Estas líneas de energía que recorren el planeta actúan como un ordenador natural de equilibrio, he allí los nombres de "Ciudad Sagrada", "Valle Sagrado" que encontramos en diferentes culturas.

Con respecto a Abenraí creo que fue una persona que poseía una actitud abierta, capaz de replantearse las cosas que para la gran mayoría significaba lo establecido, lo aceptado por todos e indiscutiblemente no permitido. Su llegada al Cusco le obligó a ello, diríamos le "rompió sus esquemas", su espíritu penetró en un mundo distinto y lo hizo suyo. Seguramente fue un proceso lento en medio de restricciones y censuras que lo llevó a encontrarse frente a un nuevo paradigma, dando un "salto" en el tiempo que se encontraba reconociendo lo que era suyo a través de la comprensión y el estudio. Pero hoy en día es completamente distinto, pues existen hombres y mujeres imbuidos de ese mismo espíritu, viendo múltiples posibilidades de lograr un mañana pleno de esperanza y alternativa.

La comprensión del pasado es una de las maneras de proyectarse al futuro, con mayor seguridad, aplicando los medios idóneos en un trabajo corporativo.

EL NUEVO PACHACUTI.

La rica tradición oral andina, llegó a oídos de los españoles sagaces como el Capitán Pedro Sarmiento de Gamboa, quien transmitió a Abenraí los comentarios sobre el fin de un ciclo en el Imperio. Así tenemos:

"... Que la resistencia de Vilcabamba sería el último resplandor trágico del cumplimiento de un ciclo de un milenio al final del cual se produciría un gran Pachacuti o transformación en el que se voltearán todas las cosas ..."

De acuerdo a esta concepción, todo apunta que el arribo de Cristóbal Colón al nuevo mundo significó los últimos años de las civilizaciones americanas, cerrándose la primera mitad de un milenio; es decir, quinientos años de florecimiento produciendo un Pacha: Tierra-Cuti: Voltear-Pachacuti-una ruptura. En resumen, todo lo que estaba abajo va hacia arriba y lo que estaba arriba va hacia abajo.

Tomando el criterio de dualidad (opuesto y complementario) andino, un milenio consta de dos Pachacuti, cual diástole y sístole cósmico. Este nuevo ciclo comienza casualmente el año 1992, fecha de celebración para algunos y recapitulación para otros.

Es por este motivo que pensadores de distintas tendencias, observan esta etapa como algo netamente andino por razón geográfica o racial exclusivamente.

En quinientos años, muchas cosas han pasado y en esta épocas no tienen cabida posiciones a ultranza. El nuevo Pachacuti incluye a todos, y al igual que la Nueva Era gira en torno a la actitud que se tenga.

No obstante, el significado de la palabra es "cambio", lo cual exige un reordenamiento en cuya etapa inicial une un rompecabeza hasta encontrar el rumbo adecuado a seguir. Es igualmente un proceso que se atiene a la lógica, puede decirse que la Pacha (tierra) debe de estar limpia para albergar en su seno la nueva semilla.

¿Qué situaciones nos deparará el futuro?, aún no lo sabemos con certeza; lo que se intuye es la activación de una invisible influencia en esta década, desde el Centro del Mundo.

Pachacuti significa algo más profundo, sería imparcial resumirlo en estas líneas. Este término engloba un increíble concepto cosmológico relacionado con la supervivencia de una visión cultural.

Capítulo IV

PERU CENTRO MAGNETICO

Es a finales de la década pasada que se ha hecho notoria la presencia de cientos de viajeros, que día a día se sienten atraídos por estas tierras. No vienen con el afán de disfrutar momentos placenteros, sino a compartir e integrarse con el ambiente, su historia y sus centros magnéticos; aprovechando sus temporadas de vacaciones, buscan que el viaje les sea retribuido con experiencias espirituales, sintiéndolas como un beneficio interno.

Estas personas, que poco a poco se convertirán en una cantidad progresiva y considerable, pertenecen a todos los niveles sociales y son concientes de las limitaciones que significan estos viajes; por el contrario, lo toman como una forma de prueba necesaria para templar el espíritu, lejos de las comodidades que otros lugares les brindarían porque en el fondo saben, que la verdadera satisfacción no tiene precio. Muchos de ellos, vienen en grupos que practican actividades holísticas con un itinerario establecido, ya sea para conocer o con un fin determinado. Como es el caso de las Convergencias que se realizan en distintos países, a un mismo día, a una determinada hora, formando una especie de cadena humana de energía psíquica y espiritual, como medidas de contrarrestar las influencias negativas en la tierra.

Estas reuniones se pueden realizar en cualquier lugar, pero la energía aumenta cuando es realizado en lugares como Machu Picchu, Sacsay Huamán, Marcahuasi (11), etc.

(11) Marcahuasi: Meseta localizada a 4,000 m.s.n.m., tiene una extensión de 3 km². Significa Casa de dos pisos. Pasó a ser conocida por las investigaciones del Dr. Daniel Ruzo, quien aseveró que fue antiguo refugio de una raza extinguida. Sus formaciones rocosas tienen una gran semejanza a hombres y animales. Ruzo falleció en Cuernava, México.

Aunque la información que el Perú es un Centro Magnético era conocida en distintas informaciones de diversas procedencias, uno de los factores que contribuyó a nivel internacional fue la experiencia que vivió la conocida actriz Shirley Mac Laine, quien protagonizó su propia experiencia mística en la película titulada "Mis Dos Mundos" (Out of a Limb) (12).

En ella manifiesta haber sido reencarnación de una ñusta perteneciente a la Corte del Inca, a través de una serie de "coincidencias" relacionadas con inteligencias extraterrestres.

Actualmente, ha escrito varios libros alusivos al tema y es una conferencista muy solicitada; siendo una de las representantes del movimiento New Age.

Parecida experiencia fue la que vivió la renombrada periodista italiana Fausta Leoni, quien después de recorrer los centros espirituales más conocidos y entrevistarse con gurúes, curanderos y líderes espirituales más renombrados en trabajos para la R.A.I. (Radio y T.V. Italiana), tuvo una experiencia cumbre en Machu Picchu de retroceso reencarnativo, tal como y afirmó públicamente.

SACSAHUAMAN.

Templo - fortaleza, ubicado estratégicamente en la parte superior del barrio de Qollqanpata, domina la ciudad del Cusco. Sacsayhuamán, significa halcón satisfecho.

Según el Inca Garcilaso de la Vega, en sus Comentarios Reales, fueron cuatro los arquitectos del templo fortaleza: Huallpa Remochi Inca, Inca Mancachi, Acahuana Inca y Calla Cunchuy.

Diversos cronistas han emitido su opinión sobre los años de su construcción, pero hasta la fecha no existe una información precisa.

Sacsayhuamán es la obra ciclópea, monolítica y simétrica con un encaje interno de ángulos cóncavos y convexos; sin desmembramiento de las aristas, ni sustancias de aleación artificial u orgánicas.

La mayoría de las piedras pesan varias toneladas y las más grandes tiene un peso aproximado de 100 toneladas.

Se dice que la arquitectura inca es el producto de todo una serie de conocimientos de diversas culturas prehispánicas en un

(12) Filmada en escenarios naturales del Cusco y Machu Picchu.

proceso de miles de años, puesto que fueron recogiendo información de las culturas sometidas por ellos.

Esto quiere decir, que de una u otra forma hubo un "intercambio" directo de una cultura sometida a la opresora, cuando instintivamente el hombre guarda para su entorno social lo que en algunas cosas es lo más preciado en el conocimiento. Del mismo modo, se menciona generalmente a una pequeña ave de la zona que hace sus nidos en las rocas, gracias a que para su supervivencia lograba recolectar una hierba que portada en el pico del ave y golpeada posiblemente contra la superficie rocosa la llega a ablandar.

Pues bien, ¿cuántas cantidades de hierbas se hubieran necesitado para moldear de esa forma los bloques? o también ¿cuántos modernos sustentos para transportar aquellas moles?. La depredación hubiese sido notoria.

El templo-fortaleza de Sacsayhuamán, tiene tres niveles zigzagueando; siendo el primero -en la explanada- el que contiene las piedras más grandes.

Aunque imponente, verdaderamente son restos pues fueron utilizados en los primeros años de la colonia como cantera para la construcciones de iglesias y caserones.

En la parte superior del templo-fortaleza, se encuentra al comúnmente llamado Intihuatana, cuyo verdadero nombre es muyujmarka (recinto circular), que recibía el agua por ductos interiores traídos desde la laguna artificial, que se encuentra detrás de la zona del rodadero por medio de ingeniería hidráulica hasta el tercer nivel.

Una vez que el recinto se llenaba de agua, los sacerdotes (científicos religiosos) tenían ante sí un verdadero observatorio astronómico, mientras los doce cuadrantes tenían un carácter astrológico, siendo aquel un Centro de Cosmobiología.

Obviamente, la ubicación es por decirlo perfecta, porque es el Centro Magnético del lugar; sitio idóneo para realizarse prácticas holísticas. Fig. 4.

Las paredes que conforman el entorno del "trono del inca" son de acuerdo a la geografía física, producto del pulimiento glacial en terrenos. Pero debajo de unos centímetros en la áspera capa superficial, se aprecian espacios pulidos como en la cámara de Quenqo.

La diferencia radica en que esta última ha estado mejor protegida de la acción erosiva de la naturaleza presentando las mismas características. Fig. 5

RENATO LONGATO

De acuerdo a los estudios, los ingenieros incas desconocieron el uso de la rueda, el hierro, el acero y complicados instrumentos de medición.

QUENGO:

Significa torcido, y esa es la impresión que uno lleva al visitar el lugar.

Su arquitectura pétreo semicircular, con diecinueve "asientos" frente a un altar en el que sobresale una gran roca que tiene huellas de haber sido destrozada por la mano del hombre, para algunos es la representación de un puma y para otros un falo.

Colocándonos frente al altar y siguiendo con dirección a la izquierda, ingresaremos a una cámara tallada en el corazón de la roca. En el interior, el techo es bajo e inclinado. Una abertura atraviesa la cámara.

En la parte central está un macizo de piedra de un solo bloque a manera de mesa, a su izquierda un compartimiento cuadrangular trabajado en roca viva, separado de la cámara por una profunda abertura natural; la misma se repite a la derecha. Lo sorprendente de la cámara es que la construcción es una sola desde la entrada, hasta el final.

La disposición interior da un marco de privacidad para realizar ceremonias mágico religiosas.

En la parte superior externa se observan dos restos pétreos de columnas para saber con exactitud meridiana la hora adecuada a realizar las ceremonias; más abajo, hacia el oriente, se encuentra un hoyo mediano del que nace una línea quebrada de treintitrés "zig-zags" que al final se bifurcan.

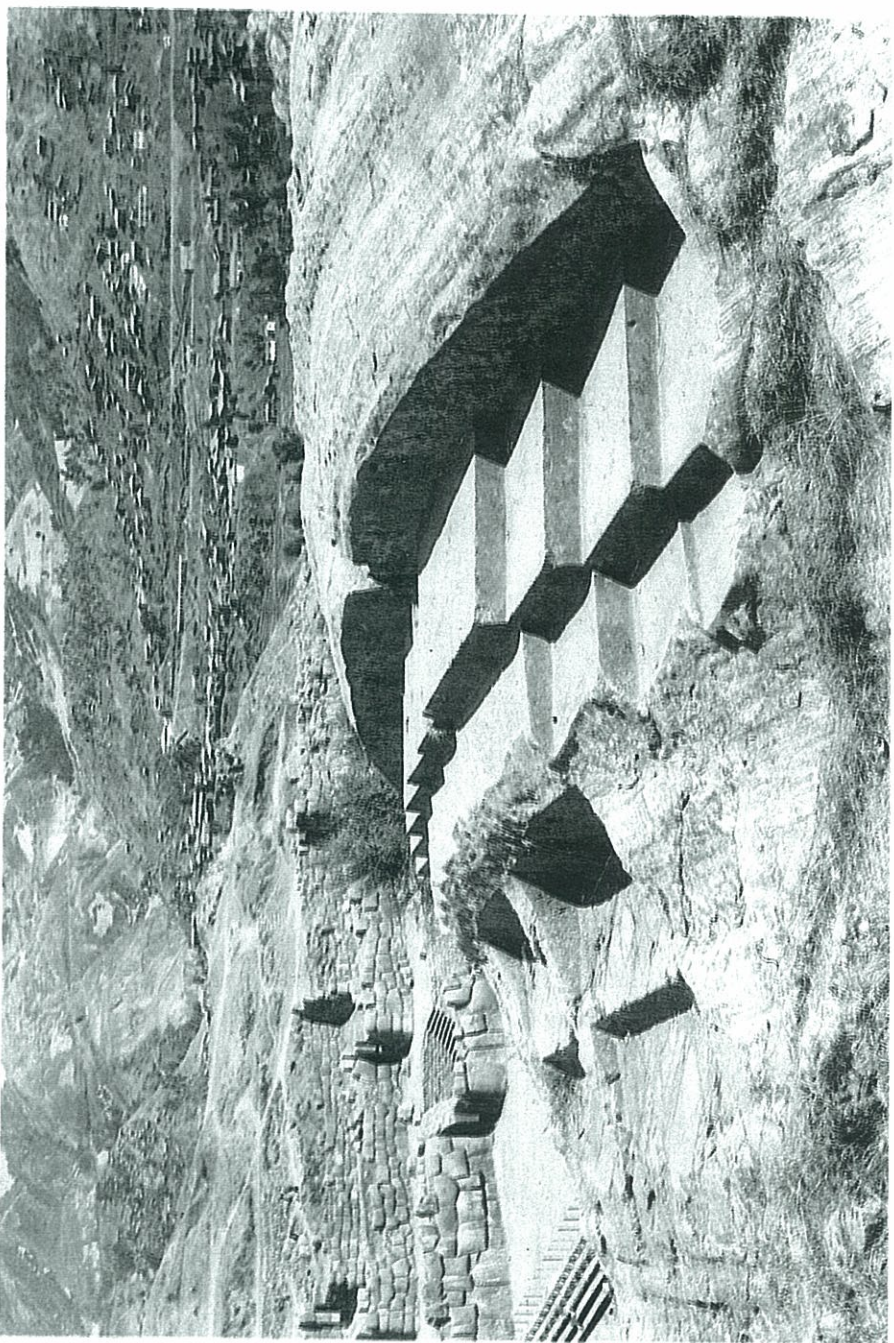
Se desconoce qué clase de líquido se vertía.

De la parte superior de Quenqo el panorama es distinto, la masa rocosa está caprichosamente llena de hendiduras interrumpidas por perfectos cortes cuadrangulares casi en cubos. La parte superior da la impresión de ser una "masa pétreo" sometida a altas temperaturas para proceder a un suave corte del material. Igualmente, la cámara ha sido trabajada bajo una tecnología superior, con instrumentos de frisado, pues la superficie de la masa y las paredes se ven perfectamente pulidas de conformación casi vítrea.

De iguales características es la zona denominada El Rodadero, cercana al llamado "trono del inca" (formada por una doble hilera a manera de escaños correctamente cortados).



Fig. 4. Templo Fortalosa de Saacacubunman. Cámara de Saacacubunman.



AMARU MACHAY Y KUSILLUCHAYOC.

Otros de los lugares últimamente visitados correspondiente al área de Sacsayhuamán, pertenece al sector denominado Laqo de fácil acceso por una vía asentada y se puede llegar a pie o en vehículo.

Amaru Machay es conocida como la Cueva de la Serpiente o la Cueva de la Luna, ambos nombres tienen razón de ser.

El lugar es rocoso con evidentes señales de haber sido trabajado por los incas, pues se observan cortes escalonados e irregulares indistintamente. El lugar es de regular tamaño y consta de dos cuevas, siendo la del sector oeste la más visitada.

El ingreso a la caverna de Amaru Machay hace justicia, pues se aprecian tallados en roca dos serpientes en la parte inferior derecha. Asimismo, en la parte inferior izquierda se aprecia bastante erosionado un felino sin cabeza en acción de "salida".

El ingreso propiamente dicho es a una ante-cámara cuyo umbral hacia la cámara principal tiene la silueta de un auquénido.

En la cámara Principal tenemos una ancha plataforma, sobre la misma una sinuosa escalera al lado derecho. Colocándose de pie sobre la plataforma, pueden caber hasta cuatro personas: exactamente en la parte superior hay un orificio que en noche de luna inunda el lugar, bañando de luz celeste al recinto.

El lugar evoca respeto y solemnidad.

En este caso la luna representa la energía negativa o femenina, pues es una cueva, entrada a la Pachamama. Justamente, la luna rige a cáncer el signo maternal del zodiaco.

KUSILLUCHAYOC.

Resto arqueológico situado a 300 metros aproximadamente de la cueva de Amaru Machay, en dirección al sur. Kusilluchayoc significa "tiene mono".

Siguiendo el camino, a través de campos de cultivo ingresamos a un corredor natural que divide el conjunto; encontrándose con una piedra ya erosionada aparecen esculpidas la figura de monos.

El habitat del mono no es de costa ni de sierra, por lo que encierra un símbolo relacionado con el aspecto mental del hombre.

Nuestra mente se ha encargado de dominar nuestros sentidos y establecer un equilibrio armónico para no caer en exceso y, consecuentemente, causarnos problemas que estén relacionados con

RENATO LONGATO

nuestro mundo circundante (familia, trabajo, entorno social, etc.). La mente debe estar quieta y esto se consigue por medio de un constante ejercicio que forma parte de nuestros hábitos, controlando al "mono" para integrarnos, eliminando la tensión y el stress. Kusilluchayoc tiene esa finalidad, aunque pequeña pero cumple su función.

De acuerdo a estudios realizados por los ingenieros Ramiro Chacón y Cirila Santa Cruz -conocidos míos- después de pacientes estudios en base a cálculos e instrumentos, han determinado que posee una misma declinación terrestre de $0^{\circ}30'$, convirtiéndolo en un eje magnético geográfico ideal para realizar trabajos de Control Mental, en la posición que se sientan más cómodos. Fig. 6

Otros no menos importantes lugares a visitar son, Puka Pukara, las Fuentes de Tambomachay; donde se rendía culto al agua, similar a las Fuentes de la Isla del Sol en el lado Boliviano del Lago.

El agua fluye incesantemente las 24 horas del día, desde tiempos inmemoriales.

PISAQ.

Localizada a 32 km del Cusco, es un claro ejemplo de ciudad fortaleza autónoma con sistemas de entrada estratégica; tiene un Intihuatana, al igual que cada conjunto, lo que demuestra una sincronización a la hora de realizar determinadas ceremonias.

OLLANTAYTAMBO.

En pleno Valle Sagrado a 97 kms del Cusco, se encuentran las ruinas de Ollantaytambo, localizadas en el pueblo del mismo nombre que hasta la fecha continúa utilizando el sistema de agua y desagüe prehispánico.

Tiene andenes y templetas, en la parte superior se encuentra el rocoso muro de Ollantaytambo, de enigmático significado; alrededor de éste se encuentran enormes columnas llamadas las "piedras cansadas", dichas moles eran traídas de las canteras situadas en las montañas frente al complejo, siendo trasladadas por el río Urubamba. Se afirma que fueron abandonadas allí, al enterarse los indios de la llegada de los españoles. Pero esto parece poco creíble.

Cuanto más se observan, más incógnitas aparecen aquellas moles pétreas, que actualmente sólo pueden ser trasladadas con maquinaria pesada o mediante cables de acero, desde un helicóptero.



Fig. 6. Práctica Holística en Kusilluchayoc



Fig. 7. *View from the top of the hill looking down the length of the row of buildings.*

LA LUZ DE LOS ANDES.

Machu Picchu -la ciudad sagrada para visitantes y peregrinos- es el símbolo del chakra planetario, a 112 kms. de distancia del Cusco, a 2350 m.s.n.m. al borde del cañón del Urubamba.

Al localizarse en ceja de selva, el clima es semi tropical de repentinias lluvias y esporádicas nubes.

El antiguo camino conocido hoy como Camino Inca, era un verdadero sendero de purificación al concentrarse allí complejos arqueológicos de carácter sagrado, que consistían en el ingreso disciplinario de los aspirantes libres de baja vibraciones en Machu Picchu, cuya etapa final es el complejo de Wiñaywayna (eternamente joven) y -finalmente- el Inti Punku (puerta del sol), nombres con evidente significado místico.

El ingreso a la ciudad sagrada es impresionante, pues está edificada sobre las estribaciones de la cima, prácticamente colgando sobre las profundas quebradas.

El aire energetizado (prana) envuelve todos sus rincones, estimulando el relax y las prácticas holísticas.

La ciudad tiene dos sectores perfectamente definidos: el agrícola y el urbano.

El primero está conformado por varios empinados andenes dedicados al cultivo de variados productos a diferentes alturas y, el estudio genético de las semillas para mejorar su calidad nutritiva, complementándose con un clima adecuado que convierte a esta zona en un verdadero laboratorio, que cumpla una doble función al servir de barrera segura contra la erosión.

Por su parte el sector urbano se divide en el sector religioso denominado, Plaza Sagrada, que comprende la mansión sacerdotal, las tres ventanas y el templo principal. La subida al Intihuatana es por angustas escaleras, que suponen el ingreso en fila o en número reducido de personas; igualmente, se afirma que tenía la función de precisar los equinoccios y solsticios, de acuerdo al ángulo de ubicación del sacerdote con respecto a las montañas que rodean a Machu Picchu.

Sin embargo, hasta la fecha no se ha podido descifrar el misterio a cabalidad, pero se concuerda que fue el "Sanctum Sanctuarium" de la ciudad sagrada, por su privilegiada ubicación.

En el sector sur se encuentran construcciones rudimentarias en su mayoría por su enorme diferencia arquitectónica. Las ventanas, en ese sector, se encuentran orientadas hacia el sur-este con la finalidad de aprovechar al máximo los rayos solares el mayor tiempo posible. Los arquitectos incas fueron poseedores de una

amplia visión de conciencia y respeto a la naturaleza y a la madre tierra; que hoy llamamos "conciencia ecológica". Pues respetando la sinuosidad y lo accidentado del terreno adaptaron la construcción con el medio ambiente respetando los enormes bloques de piedra granítica convirtiéndolos en escaleras, como la base del torreón semicircular, el mausoleo del inca entre otros lugares en la que se aprecian la utilización al máximo de los ambientes naturales.

Toda la ciudad sagrada representa la armónica fusión de la Ciencia y el Espíritu de los que la habitaron y edificaron.

LOS ANDES MAGNETICOS

El complejo arqueológico de Machu Picchu se yergue sobre una masa intrusiva emergente del magma perteneciente a la edad geológica del Paleozoico (13). De acuerdo a los estudios realizados por el geólogo Isaías Bowman en 1911, la base pétrea de Machu Picchu está compuesta de roca granítica intrusiva que contiene feldespatos alcalinos, cuarzo y mica, en su clasificación de rocas eruptivas. Esto indica que el terreno fue buscado y elegido por reunir determinadas características específicas al ser un centro natural de transmisión de energía magnética.

La base misma del complejo tiene un natural canalizador de energía que es el cuarzo. Este es un cuerpo químico producto de enormes presiones, sometido a elevadas temperaturas en el interior de la tierra. El más común y utilizado es el cristal de cuarzo transparente que tiene forma hexagonal, trapezoédrico, siendo en sus extremos romboédrico. Su fuerte contextura lo hace tanto o más duro que el acero; una de las propiedades del cuarzo es la piezoelectricidad y la piezoelectricidad. La primera es por la acción de apretar y comprimir, cuando se somete a atracción la fuerza y la carga cambian de signos apareciendo positivo donde antes era negativo. La segunda es por la acción del calor que produce cargas de energía eléctrica que al ser colocado en un microscopio polarizante, crea el efecto de polarización rotatoria de la luz.

El cuarzo es un excelente canalizador, transformador y almacenador de energía.

Hoy en día está presente en relojes computadoras, calculadoras, instrumentos de sonido, conductor del láser, etc. Igualmente son

(13) La Era Paleozoica comprende siete períodos: Cámbrico Odoviciánico, Silúrico, Devónico, Carbonífero inferior, Carbonífero superior y Pérmico. Que comprenden de los 600 hasta los 230 millones de años de antigüedad. Enciclopedia Labor Tomo I "El Universo y la Tierra", España, 1962.

muchas las personas que se dedican a balancear el sistema energético de personas y aplica la cristaloterapia en los meridianos energéticos o centros Chi de acuerdo a la medicina oriental. El uso del cuarzo fue conocido por los incas, pues se ha encontrado en collares junto con otras piedras preciosas y semipreciosas, como es el caso del hallazgo de un pendiente de cuarzo en el Templo del Coricancha.

En cuanto a la mica (muscoviticum) es resistente al fuego hasta los 800°C, tiene la propiedad de mantenerse inmune a los corrosivos. Es además un perfecto aislante eléctrico, utilizado en los cables de televisión y radio ingresando también al mundo de las computadoras.

Un punto importante que debe ser mencionado es el magnetismo terrestre. Nuestro planeta tierra tiene el funcionamiento de un verdadero imán, este magnetismo se divide en dos sectores: El campo interno de función permanente y el campo externo de función variable.

El campo magnético interno se ha calculado que constituye el 92% de la masa magnética, el restante 8% forma parte de la litósfera o campo magnético externo. Por su parte el campo nuclear, que se origina en el núcleo terrestre -el más importante- cuenta con un 52% de la masa magnética que origina la bipolaridad conocida como norte y sur magnéticos. Del campo nuclear se subdivide el campo de cobertura y el campo cortical.

Los **Chakras** o **Centros Magnéticos de la tierra** son dos y se encuentran activos en las zonas de las cadenas montañosas del Himalaya, teniendo su opuesto y complementario en los Andes sudamericanos. Estas enormes montañas receptionan y distribuyen en forma natural la energía telúrica, magnética y astral del planeta. Ambos lugares son opuestos geográficamente y generan la energía masculino-positiva (Himalayas) y la energía femenino-negativa (Andes), respectivamente. Ambas cadenas montañosas albergan cantidad de minerales que concentran la más variada energía, el hombre recién está iniciándose en el conocimiento de las propiedades energéticas de los elementos que lo rodean y su influencia.

Sobre este punto hacemos mención de los grupos de estudio metafísicos que consideran la existencia de templos etéricos de diferente frecuencia vibratoria coexistiendo en esta dimensión tridimensional. Dichos templos estarían a cargo de Maestros espirituales, siendo Saithrú regente del Templo sobre Machu Picchu y Merú, regente del Templo de la Iluminación sobre el Lago Titicaca, entre Perú y Bolivia.

Existen otros centros magnéticos menores como el desierto de Sedona en Arizona y el célebre monte Shasta en California en la zona de Norteamérica. En Sudamérica la zona de Punta del Este en

Uruguay (Estancia la Aurora que está catalogada por la NASA de poseer gran intensidad electromagnética). En Argentina es conocido el deseo de comprar el famoso cerro Uritorco, lugar de constantes avistamientos de OVNIS (14).

Estos lugares guardan estrecha relación con antiguos centros arqueológicos, verdaderos centros de poder en el cual la élite podía llegar a elevados estados de conciencia por medio de abstenciones y disciplinas, de acuerdo a sus concepciones mágico-religiosas. El ejemplo de Machu Picchu es elocuente, la ciudad sagrada tenía su función basándose en una organización que tenía sus objetivos claros, normas y actividades interdisciplinarias que alcanzaban momentos cumbres en ceremonias especiales.

Aquello puede haberse dado por medio de cánticos, acompañados de música sacra y ritos insospechados, conseguían ingresar a niveles mentales de pensamiento Alfa (ritmo cerebral de 14 a 7 ciclos por segundo). En el nivel Alfa es conocido también el campo donde aflora el factor extrasensorial o percepción extra sensorial, como fuente inagotable para obtener ideas y percepciones primordiales de índole filosófica y metafísicas.

En este sentido no me refiero a que adoptaron posturas de meditación, sino que conocieron un camino alternativo que los conducía a los mismos niveles internos.

Una civilización que alcanzó aquel desarrollo debió profundizar, en algún momento, en campos paralelos y llegar a formar una hermandad sagrada.

Es conocido por todos que el origen y división del Tahuantinsuyo (15) están envueltos en el mito y la leyenda. Su división correspondería a concepto cósmico ligado al número cuatro, como ordenador que se encuentra presente indistintamente como signo de armonía. Así tenemos:

- Los elementos: aire, tierra, agua y fuego.
- Las razas: blanca, negra, india y asiática.
- Los Puntos Cardinales: este, oeste, norte y sur.
- Las Posiciones: arriba, abajo, izquierda, derecha.
- Las Estaciones: primavera, verano, otoño e invierno.
- La Base Química: carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno.

(14) El Comercio 11-6-91. Año 152.

(15) El Tahuantinsuyo estaba dividido en cuatro sectores: Chinchaysuyo-Norte-, Antisuyo-Este-, Coyasuyo-Sur-, Contisuyo-Oeste.

- La Base de la Vida Orgánica: adenina, guanina, citosina y tiamina (D.N.A. ácido desoxirribonucleico).

El término quechua que reviste carácter de divino en la zona de la sierra sur es Wiracocha. Dividiendo esta palabra nos da los vocablos Wira y Cocha. Wira significa grasa, sebo, y Cocha significa laguna, estanque. En tal sentido Wiracocha significaría: "Grasa o sebo de la laguna". Si Wiracocha fue el dios principal sobre todo lo vivo, aquel término es un remanente de una antiquísima tradición oral relacionada con la creación cósmica que explicaría alegóricamente el inicio de la vida en los mares primordiales. Con el transcurso del tiempo adoptó un carácter sagrado y humano, representando a Wiracocha como "alguien" para servirse referencialmente.

WIRACOCHA.

Esta palabra quechua revistía un carácter divino en la zona de la sierra sur en épocas del Imperio. También es el término otorgado a los españoles como un título de estima al considerarlos con los atributos divinos. Actualmente esta palabra se relaciona como un sinónimo de respeto a la persona culta y bondadosa.

Si dividimos esta palabra tendremos dos vocablos, Wira y Cocha, traduciendo el primero veremos que significa "grasa o sebo". En cuanto al segundo significa "laguna o estanque". Wiracocha representaba el todo, es decir, tenía la calidad de creador, siendo uno de los dioses principales del imperio y responsable de la creación. Wiracocha, el creador, significa: "Grasa o sebo de la laguna". Según esta traducción no tiene ninguna relación que represente magnificencia u omnipresencia divinas. Pero veamos algo curioso, de acuerdo a las investigaciones científicas todo indica que las primeras señales de vida aparecieron hace miles de millones de años en las aguas, formando moléculas y macromoléculas, que combinadas crearon los aminoácidos y los lipoides. Estas últimos son sustancias "grasosas" de origen vegetal y animal, que de acuerdo a su composición no es soluble al agua, como lo son los elementos que componían este océano químico original, en el que se formaron los ácidos nucleicos para dar paso a componentes más complejos como el DNA (ácido desoxirribonucleico), que está presente en todo organismo vivo; pero que en aquellos tiempos estos minúsculos organismos tan importantes se encontraban en aquellos mares primitivos. El ambiente era distinto del actual, puesto que la atmósfera era distinta y los mares de aquel entonces debieron tener la apariencia de quietud, cual estanque cuyo interior bulle de vida microorgánica que para permanecer viva debía ser insoluble al agua. Esta vida burbujeante se formó por la acción de la atmósfera. Esta espuma grasosa era lo

ideal en aquel ambiente para que surgiesen formas más complejas de vida hasta la aparición del hombre.

Para el Paleontólogo Stephen J. Gould, el origen de la vida sobre la tierra es una serie de acontecimientos fortuitos que nunca podrían haber sido pronosticados de volver a repetirse. Sus opiniones se basan en el resultado del estudio de un fósil de 530 millones de años de antigüedad hallado en Canadá (16). Si el investigador hace referencia de una friolera de años, millones más o millones menos no le resta importancia a su estudio, pues hablar del origen de las primeras manifestaciones de vida sobre el planeta nos lleva a referirnos a los mares primitivos en donde se formaron las primeras formas de vida. Entonces el término Wiracocha o "grasa o sebo de la laguna" tiene coherencia alegórica, basado en la tradición oral de fuentes remotas relacionadas con el inicio de la vida, que con el paso del tiempo los hombres envolvieron en un aspecto sagrado para rendirle culto de acuerdo a las preferencias de los soberanos de turno.

MUROS ETERNOS.

Actualmente se sostiene que gracias a la cantidad de mano de obra de que gozaban en el imperio, se pudieron levantar esos muros en base al sistema de terraplenes. Este sistema se basa en que una vez colocada las primeras piedras, se acumulaba tierra para luego ser asentada en forma diagonal colocándole una serie de maderos que a manera de rampa servían para que una cantidad de hombres con sogas muy bien trenzadas tirasen hacia arriba hasta que encajasen perfectamente. La operación se repetía hasta terminar la construcción. Si Ud. ha visitado Sacsayhuamán podrá observar cuán difícil es un trabajo de esa clase en sus tres niveles.

Otro de los comentarios es decir que en las altas comunidades del Cusco aún se encuentran diestros picapedreros que están capacitados para hacer las mismas obras. Pero que debido al sistema imperante la gente prefiere levantar sus casas con ladrillo y cemento. ¡Lástima por aquellos hombres, se han perdido un premio internacional!

Los primeros que hubiesen aprovechado las construcciones para su beneficio y protección serían los españoles, que utilizando "métodos" para obtener información sobre las técnicas de construcción tarde o temprano lo hubiesen conseguido de manos de los arquitectos o de las cuadrillas que participaron como testigos de su edificación, debido a la cantidad de años que el Perú perteneció al

(16) Existencia de la humanidad es básicamente un accidente". El Comercio -Sección B. 19-11-89.

Virreynato. Los cronistas hacen un aparte para intentar explicar estas magníficas construcciones a las que comparan superiores a las vistas en Europa, pero sin obtener mayores detalles de ello.

Según la historia los Incas aparecen por el año 1,200 D.C., terminando su período con la llegada de los españoles. Esto significa que en esos siglos intermedios se construyeron todas aquellas edificaciones hoy conocidas, contando sólo con palancas y cinceles de bronce, martillos de piedra y rudimentarios pulidores.

No se supo la técnica, quedando envuelta en el misterio. O los Incas no fueron los constructores.

Cabe destacar la técnica de los cortes de las piedras y su milimétrico encaje. Un claro ejemplo de ello es la famosa piedra de los "doce ángulos", situada en los muros del actual Palacio Arzobispal que causa asombro por las finas aristas que encajan con las demás. Cualquier error en su colocación hubiese bastado para ocasionar una fractura en el muro, debido al tamaño de las ciclópeas piedras y su gran peso. Estas debieron ser colocadas casi deslizándolas, con precisión y suavidad para encajar cada ángulo armoniosamente.

No olvidemos que hasta la fecha no se conoce nada sobre el uso de algún tipo de escritura -salvo unos escasos ideogramas- que sirviera para realizar un diseño a escala, procedimiento básico en toda construcción.

Creo que estas construcciones ya estaban planificadas desde la ubicación del terreno hasta la colocación de la última piedra sin la menor falla. Aquello obedece a una técnica superior que poseyeron los arquitectos originales ¿Pero, quiénes fueron?

He tenido experiencias relacionadas con ovnis hace unos años atrás y de acuerdo a datos astronómicos se calcula que existen unas cien mil millones de estrellas en la Vía Láctea, pudiendo alguna de ellas albergar inteligencia superior a la nuestra. Alguna civilización, en el curso de su evolución, logró dominar velocidades superiores a la luz (300,000 Kms. por seg.). Este avance sirvió para que tarde o temprano enviaran un equipo de investigación al cosmos con fines científico-culturales, como ocurre con los laboratorios espaciales que orbitan nuestro planeta. Si los ovnis son inclusive materia de investigación (17) es por que son reales y si son vistos ahora bien pudieron

(17) EL 12-12-89 apareció en "El Comercio" una escueta informativa titulada: La aviación Belga investiga ovnis. Posteriormente en 1991 La Sociedad Belga para el Estudio de Fenómenos Espaciales (Sobeps) publica una investigación de 500 páginas con opiniones de Guy Coeme, ministro de defensa, Dr. Auguste Meessen, Físico de la Universidad de Lovaina, entre otros. Revista Conozca Más. Año 3 N° 3 p.8 Chile.

venir antes, cuando las condiciones eran diferentes y la humanidad no había desarrollado una tecnología defensiva. Es posible que los extraterrestres desarrollasen un programa de contacto, preparando a un pequeño grupo de iniciados brindándoles información para elevar el nivel de vida de su sociedad. Luego con la desaparición de aquella "promoción" de iniciados, la información se revistió de sacralidad.

Debo señalar que no estoy sosteniendo que los extraterrestres hicieron las construcciones, puesto que no se ha encontrado ninguna herramienta sofisticada o material extraño que fuese objeto de veneración en algún templo, a menos que se encuentren en un lugar secreto a fin de evitar que cayese en manos del enemigo -situación que no descarto-. Esta hipótesis no le resta ningún mérito a los antiguos peruanos, considero que más bien fueron los elegidos por reunir una serie de condiciones que los hacían merecedores y aptos para ser partícipes de un programa de contacto con una civilización superior. Entonces cabría hacerse la pregunta: ¿Los merecen o los desmerecen?

Pero aunque haya tenido experiencias con ovnis, personalmente me inclino por lo que denomino "Ílicas originales" a diferencia de los históricos. Aquellos incas originales fueron los verdaderos constructores de aquellas edificaciones portentosas y desafiantes. Aquí la figura cambia pues sería una raza terrestre y no extraterrestre, que sobrevivió a una hecatombe conocida como "Diluvio Universal" que mezclada con mitos y leyendas encierran una lejana verdad. Esta humanidad antediluviana pobló la tierra en diversos lugares logrando desarrollar una tecnología propia que en varios aspectos era superior a la actual, esta raza o razas lograron un avance científico que no estuvo acorde con su nivel ético y moral, lo que con el transcurrir del tiempo puso en peligro el equilibrio biológico como producto de una guerra, o por el precio del desarrollo incontrolado, sobreviniendo como consecuencia una serie de fenómenos naturales que castigaron a los principales centros urbanos produciéndose terribles catástrofes. Dichas catástrofes fueron en todo el orbe, lo que afectó el clima y consiguientemente los productos agrícolas, creando el inicio de una severa crisis que empezó a afectar su economía originando una tardía carrera por recuperar lo perdido.

Como resultado de aquella situación incontrolable, surgieron hombres con una visión futurista, que preocupados por lo imprevisible de los acontecimientos para su raza deciden prepararse para lo inevitable, utilizando sus conocimientos en ubicar lugares específicos que sirvan como bases del remanente sobreviviente y así perpetuar su raza. Aquellos grupos humanos fueron dejando progresivamente sus lugares de origen -por vía aérea o marítima-

para ir acondicionando la nueva tierra con todo lo necesario para comenzar de nuevo. El día O llegó con el diluvio, correspondiendo el papel depurador a la propia naturaleza afectada, cuyas fuerzas desbocadas sepultaron todo signo de vida de aquella civilización siendo magnificado el desastre por sus fuentes de energía que se encargaron de reducir a escombros todo lo construido. Aquellos antiguos Noés y sus alegóricas embarcaciones iniciaron un proceso de desarrollo carentes de todos las facilidades de antes, pues mientras más tecnificada es una civilización en épocas de crisis, es más dependiente. Pero de todas las crisis la más peligrosa es la psicológica, que les obligó a reconocer una penosa realidad volcando todos sus esfuerzos en aprender del pasado creando una sociedad más humana, solidaria y de conciencia ecológica. Un nuevo modelo de vida se instauró gracias a mentes claras y sabias, quedando con el paso de los siglos las normas hasta convertirse en algo propio. Esos primeros años produjeron una tradición oral a la que se van agregando hechos fabulosos.

Los descendientes de aquella raza tuvieron contacto con los autóctonos, tal como sucede hoy en día con las tribus que habitan en la selva, influenciando en sus sistemas de vida, elevando su nivel cultural para que en futuras generaciones se les transmita una información que les permita adaptarse al remanente de aquella civilización y hacer lo mismo con otras de la misma zona, creando con el tiempo un nuevo modelo de sociedad con sus propios aportes y conocimientos producto de la educación recibida por los sobrevivientes que escogieron el actual territorio del Perú como eje principal entre otros lugares del planeta, por su privilegiada ubicación y riqueza de sus tierras. Las construcciones de Macchu Pichu, Písaq y Ollantaytambo son una muestra de ciudades ubicadas en lugares estratégicos, provistos de irrigación, relojes solares y de difícil acceso sin previo permiso de sus habitantes. Fue una antigua civilización la que las edificó, pues sólo se han encontrado herramientas de bronce rudimentarias, que al ser analizadas mediante C14 arrojan fechas de los últimos habitantes y que de acuerdo al criterio de asociación se asume sean los constructores.

La mayoría da por sentado que estas construcciones son únicas en el mundo. En verdad lo son, pero existen en otros lugares evidencias increíbles que merecen una publicación aparte que presentaremos en su debido momento.

Ahora, permítame el lector presentarle una síntesis de informaciones muy singulares que he recopilado. Empezaremos tomando la Biblia en la sección del Nuevo Testamento.

-2 Pedro 3: 5,7

"... En realidad ignoran voluntariamente que al comienzo existían los cielos y una tierra que salida del agua tomó consistencia en medio de las aguas por la palabra de Dios. Y por la misma palabra de Dios este mundo pereció anegado en aguas. Es esa la palabra que cuida del mundo actual, reservándolo para el fuego hasta el día del juicio ..."

Estas líneas son profundas y ameritan ser leídas cuidadosamente. Esta segunda carta es atribuida al Apóstol Pedro, pero no es así porque la Biblia afirma que -de acuerdo a la tradición- el Apóstol fue muerto en la persecución de Nerón por el año 66 D.C.. Y sepultado sus restos en los terrenos de la loma Vaticana; así se hace referencia en la introducción de la primera carta de Pedro. La segunda carta de Pedro se sitúa por el año 100 aproximadamente, por lo que resulta imposible el que haya estado aún con vida. Sea quien fuere el escritor, se recoge un tema que resulta actual pues trata sobre la segunda venida de Cristo y contiene una serie de informaciones bastante realistas sobre el elemento (fuego) que causará la posible destrucción de la tierra en el futuro.

Volviendo a los versículos transcritos que se refieren a: "Una tierra que salida del agua tomó consistencia en medio de las aguas" Obviamente se refiere claramente a una Isla-Continente, luego anota como desapareció. Continuando con el versículo agrega: "Y por la misma palabra de Dios este mundo pereció anegado en aguas". Aquí aparece la palabra mundo que encierra el concepto de creación, sociedad, grupos humanos, civilización que desapareció por acción del elemento agua, es decir, diluvio que acabó con una remota humanidad. Esto último hace una clara diferencia con el fuego que acabará con el actual mundo, como producto de un accidente o guerra nuclear sea por desastre natural o por conflicto bélico. Personalmente, creo que también puede ser originado por terrorismo nuclear por parte de grupos fundamentalistas cuyo blanco esté dirigido a centro industriales.

Lo que resulta enigmático es cómo llegaron a tener una idea del pasado y del futuro del mundo hace ya 2,000 años.

- En Rusia se han hallado restos del hombre Cro-Magnon en Siberia, quienes probablemente fueron los ancestros de los nativos que vivieron a orillas del Lago Baikal. Estos hombres hicieron hace 5,000 años sierras, cuchillos y hachas de nefrito que han sido encontrados en su ruta hacia la China. La propiedad del

nefrito es su extremada dureza que lo hace difícil de tallar. Cuando obreros soviéticos trataron de quebrar un canto rodado de nefrito en una maza de fragua, el yunque de acero resultó dañado en varias partes. Resulta increíble como cazadores y pescadores de hace miles de años eran capaces de cortar el nefrito.

- El ingeniero aeroespacial inglés Stuart Greenwood -Ph. D. de la Universidad de Bristol- ha investigado unas curiosas orfebrerías prehispanicas que se encuentran en el Museo de Oro de Bogotá y en el Instituto Smithsonian de Washington, de clasificadas como "orfebrería en oro de aves estilizadas". Estas piezas de un par de pulgadas de largo y una antigüedad calculada en 1,000 años aproximadamente. De acuerdo a estudios en su especialidad, tales piezas de oro guardan semejanza con aparatos de vuelo modernos debido a su estilizado y aerodinámico diseño imposibles de haber sido confeccionados por las gentes de aquellas épocas.
- En 1938, el arqueólogo alemán Wilhem König encontró cerca de Bagdad varias jarras de tierra cuyo cuello estaba impregnado de asfalto y que encerraban un tallo de hierro ajustado en un cilindro de cobre. El Sr. König creía que se trataba de "pilas eléctricas" fabricadas en un lejano pasado. Y, en efecto, después de la guerra, un ingeniero norteamericano de la "General Electric" pudo demostrar que se trataba de pilas eléctricas de las que se podía obtener una potencia de voltio y medio. Esta pila se encuentra en el Museo de Bagdad, en Irak.
- Maurice Chatelain es un francés radicado en Estados Unidos. quien fue el encargado del diseño, desarrollo y producción de los sistemas de comunicación espacial de sonido y televisión para las cápsulas de Apolo. A sus 82 años, el Sr. Chatelain dedica su tiempo disponible a investigar y escribir temas acerca del grado de conocimiento que alcanzaron antiguas civilizaciones, como el antiguo Egipto.

Recientemente, arqueólogos decidieron medir distancias entre los centros de seis monumentos de la meseta de Gizeh, que incluye las pirámides de Cheops, Kefren y Mikerinos, el valle de templos de kefren y Mikerinos, el templo fúnebre de Kefren, exactamente, y encontraron las siguientes distancias:

La medida de 1019 metros entre el centro de la pirámide y el valle de los templos de Kefren, 745 mts. entre el centro de la pirámide de kefren y el valle de los templos propiamente dicho, 634 mts. entre el centro de la pirámide de Cheops y el valle de los templos de Kefren, 514 mts. entre el templo fúnebre de Kefren y el valle de los templos de Mikerinos, 278 mts. entre el valle de los templos de Kefren y el de

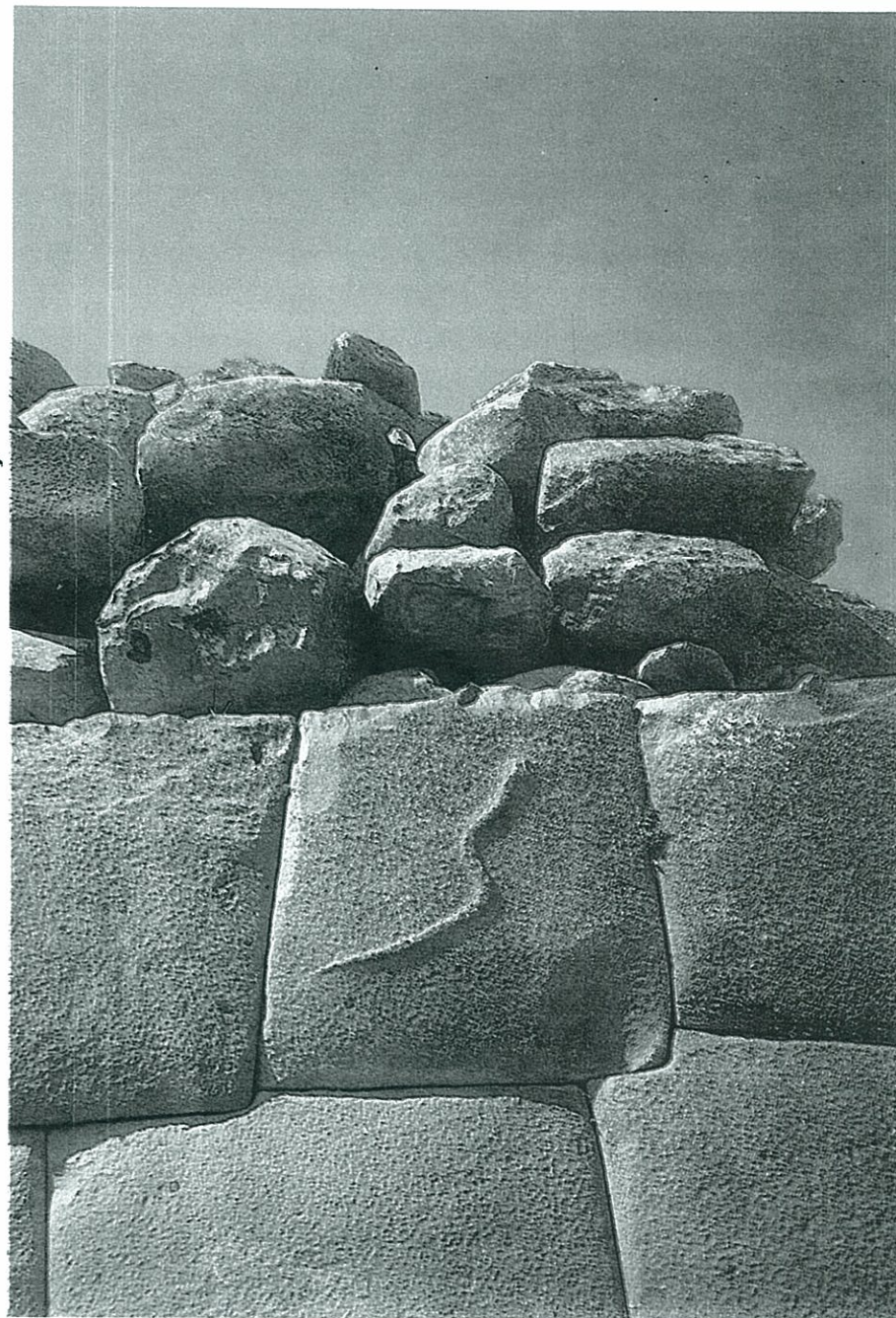
Mikerios, y 205 mts. entre el centro de la pirámide de Kefren y su templo funerario.

A primera vista -anota Chatelain- no significó nada para los arqueólogos, pero astutos astrónomos descubrieron que cuando multiplicaban las medidas por el misterioso número 47, ellas indicaban la velocidad orbital de 47,893 m/s para Mercurio, 35,015 para Venus, 29,798 para la Tierra, 24,158 para Marte, 13,066 para Júpiter, y 9,635 para Saturno, los cuales son datos bastante cercanos según exámenes computarizados para estos planetas por los astrónomos sobre sus revoluciones siderales. Después esos mismos astutos astrónomos descubrieron que el misterioso número 47 era el radio entre la velocidad de la luz y el radio ecuatorial de la tierra, que los egipcios habían estimado en 6,383 Kms. en vez de 6,378. ¿Increíble, verdad?

- Finalmente tenemos la investigación realizada por el norteamericano Vaughn M. Greene -ejecutivo de la Pacific Gas and Electric Company de San Francisco- sobre los enigmáticos muñecos de arcilla encontrados en Japón conocidos como Dogu. Lo peculiar de estas estatuillas de 3 a 12 pulgadas de largo es que asemejan a robots con casco, guantes y lentes en típicos trajes herméticos que utilizan los hombres rana. Por si fuera poco los análisis vía C.14 arrojan una antigüedad entre 6,000 a 5,000 años de antigüedad.

Greene en su libro "The Six Thousand Year Old Space Suit" realiza una minuciosa comparación de los Dogu con los trajes de buceo y el moderno U.M.E. (Unidad de Movilidad Extravehicular), traje utilizado por los astronautas para trabajos fuera del transbordador. La investigación de Greene llega a la conclusión que quienes hicieron los muñecos Dogu dejaron una prueba de conocimiento que no correspondía a la época.

La intención de reunir en forma sucinta estas informaciones es para ilustrar al lector que existen indicios en varios lugares del planeta, que generalmente están localizados donde existieron grandes civilizaciones. El Perú guarda misterios que tarde o temprano serán develados, pues el sólo hecho de visitar las edificaciones que hasta la fecha no han podido ser reproducidas o demostrar públicamente el traslado de los enormes bloques de piedra utilizando tecnología moderna, sirve de base para orientarnos a sospechar -por lo menos- que fueron hechos por una antiquísima raza de diferente forma de vida que alcanzó un elevado desarrollo científico.



Chullpa de Cutimbo - Puno - Perú.

Capítulo V

EL LAGO SAGRADO

El Lago Tititica es el lago navegable más alto del mundo con 3,812 m.s.n.m., tiene una profundidad máxima de 282 mts. y una profundidad media de 87 mts. Tiene una superficie de 8,560 Kms. 2, una longitud de 194 km y un ancho aproximado de 65 kms. El Tititica está considerado como reserva nacional pues alberga una variada fauna que es compartida por dos naciones andinas como son Perú y Bolivia.

El lago baña con sus aguas a la ciudad de Puno, departamento del mismo nombre situado al Sur Este del país en la región geográfica conocida como meseta del Collao, a 3,827 m.s.n.m. Puno está considerado la capital folklórica del Perú, su extensión es de 72,382 Km² y como es usual la mayoría de la población se agrupa en torno a la ciudad.

Su clima es frío casi todo el año y los puneños risueñamente dicen: "...En Puno sólo hay dos estaciones, la estación de invierno y la estación del tren...". Realmente el clima se diferencia en época de lluvia (Diciembre-Abril) y la semiseca (Mayo-Noviembre). Como todo clima serrano los días son templados y sus noches son frías oscilando la temperatura de 9°C a 3°C.

Las rutas de acceso son por vía aérea hasta la ciudad comercial de Juliaca, que cuenta con un moderno aeropuerto a 44 kms. de Puno, unos 35 minutos por carretera. Se parte de Lima haciendo escala en Arequipa, el vuelo dura una hora aproximadamente.

La vía terrestre es por la Panamericana Sur con dirección a Arequipa, ciudad que está a 1,342 Kms. de distancia. O desde Arequipa 319 kms., desde Cuzco 390 kms., de Tacna 395 kms. o Moquegua 300 kms. No obstante los viajeros tienen otra opción que consiste en trasladarse hasta Arequipa y tomar los ferrocarriles de itinerarios nocturnos que parten diariamente hacia Puno, haciendo

un recorrido de 350 kms. Un viaje de 10 horas de duración. En el recorrido se llega al punto más alto -Cruceiro Alto- de 4,490 m.s.n.m.

Debido a su ubicación fronteriza se pueden tomar colectivos desde la ciudad y trasladarse al vecino país por Yunguyo o Desaguadero, conocidos centros comerciales.

Puno pertenece a la nueva región política José Carlos Mareategui, considerada zona aymara, idioma ancestral que todavía se habla en la zona del altiplano conocido antiguamente como el Alto Perú. El navegar sobre las aguas del lago dan la impresión de estar en el mar, por su inmensidad y el azul de sus aguas. Variando el tono en las zonas menos profundas de un verde hasta el cristalino en sus orillas, el lago tiene islas siendo la más visitada la conocida isla artificial de Uros, donde habían descendientes de uno de los pueblos más antiguos de América. Los Uros viven sobre islas que han sido construidas en base a totora y junco que crece abundantemente en la zona que en determinadas temporadas son cortados y secados para servir como un verdadero colchón que no permite el paso del agua debido a su impermeabilidad, de tal manera que ha servido para construir sus viviendas del mismo material y las famosas balsas de totora. Cultivan tubérculos en espacios reducidos siendo su alimentación en base al pescado, también han adaptado a su *modus vivendi* los avances de la sociedad, contando con servicio de teléfono comunitario, correos, bodegas, escuelas e iglesias. Los Uros también se dedican a la artesanía utilizando la totora y la disección de aves de la zona. Todo ello la convierte en una verdadera isla flotante, exótica a los ojos del extranjero.

Volviendo al Lago Sagrado, cuenta la leyenda que la mítica pareja -y primer Inca- Manco Cápac y su consorte Mama Ocllo, emergieron del lago con el permiso de su padre Inti con la misión de fundar el Imperio del Tahuantinsuyo.

Haciendo un paréntesis, debo confesar que al contacto con el lago uno percibe las vibraciones telúricas y magnéticas que transmiten paz y armonía y permiten compenetrarnos con el ambiente. Puedo decir que después de haber estado en Macchu Pichu y en Titicaca, más de una vez, ambos tienen su propia vibración. Existe una sutil diferencia. Hemos visto en páginas anteriores el significado de Wiracocha, partiendo de la premisa que mitos y leyendas son hechos reales envueltos en un toque fantástico y maravilloso. A continuación veremos que significa Manco Cápac. Manco significa: "... Poderoso, poseedor de misterios...", y Cápac tiene la traducción de: "... Poderoso, soberano, ilustre...". Mientras que al lago también se le conoce como

Pakarina, que significa "... Lugar de Origen...". De acuerdo a la traducción tendremos lo siguiente: "... Por orden del Padre Sol, emergió del Lugar de Origen, el Ilustre y Poderoso Soberano, Concedor y Poseedor de los Misterios..." con encargo de ubicar el centro u ombligo del mundo para dividirlo en cuatro sectores o Tahuantinsuyo.

Nuevamente nos encontramos con términos de profundo significado que envuelve alegóricamente el origen de esta civilización. ¿Será que la palabra Manco Cápac representa el variado conocimiento de un grupo de personas de elevada jerarquía?. O también la pregunta sería ¿Fue acaso un selecto grupo de gente de aquella antigua raza, que conformaron dos equipos: el primero a cargo de regentes y el otro de eruditos y científicos concedores de los misterios?.

En cuanto al "Lugar de origen" ¿Realmente emergieron del lago?. O, posiblemente, una vez superada la etapa de catástrofe buscaron el momento propicio para salir de sus refugios, verdaderos escondites localizados en las llamadas Chinkanas (18) -como las que existen cerca a Sacsayhuaman- relacionadas con el Uku Pacha (19). Desde donde fue enviado ese equipo con la misión de ubicar una tierra promisoría, abandonando los escondites en los que provisionalmente tuvieron que ocultarse.

EL SECRETO DE AMANTANI

Amantani es una isla que se encuentra a tres horas de navegación del Puerto de Puno. Significa: "El que ama a todos", tiene una extensión aproximada de 1,500 hectáreas. Cuenta con una población que oscila entre los 3,500 a 4,000 habitantes, repartidos en seis comunidades. El horario de transporte es a las nueve de la mañana, en lanchones con capacidad para veinte pasajeros, llegando al Puerto de Amantani al promediar la una de la tarde. El retorno es a las nueve desde la isla hacia Puno.

La isla tiene las típicas casas serranas, bien conservadas con su respectivo terreno de cultivo, pues se dedican principalmente a la siembra.

Sus empinadas calles y plazas son pintorescas, y dan un marco ideal para "respirar" paz y tranquilidad. El bello paisaje del lago es

(18) Chinkana Laberinto, donde uno se pierde.

(19) Uku Pacha: Tierra de adentro.

único en el mundo, principalmente cuando uno tiene la oportunidad de ver el atardecer -créame- es todo un espectáculo en el que se puede apreciar hasta la Cordillera Real de Bolivia. El sol descargando sus últimos rayos sobre el lago hace aparecer una maravillosa gama de colores.

Amantani recibe al visitante con esa sencillez y respeto que caracteriza a sus habitantes, ofreciéndoles sus casas como hospedaje con alimentación incluida. Es por ello que es visitado principalmente por europeos, a lo mejor en busca de algo que no tiene precio: ¡La Paz!

Esta isla tiene antiguos templos que están situados en la cima de dos cerros. El primero es el Pachatata (Padre Tierra) y su complemento el Pachamama (Madre Tierra), ambos a cierta distancia. Es todo un esfuerzo físico el llegar hasta los templos. Cada uno tiene sus respectivos ministros oficiante de ceremonias o Paqo, elegido a perpetuidad o por méritos propios producto de un hecho sobrenatural. Los templos son de construcción tardía y son utilizados para solemnes festividades con la participación de los miembros representativos de cada comunidad, que una vez al año se dan cita para asistir a la ceremonia -despacho- de "pago o agradecimiento a la madre tierra". Que es una actitud de respeto por todos los beneficios que recibimos de ella como fuente de vida, pues la tierra está viva siendo nuestra "madre común". He tenido oportunidad de participar dos veces, viendo como oficia el rito Mario Mamani Calcin, Paqo encargado del Templo Pachatata. Aquello cobra mayor significado al ser un acercamiento a lo nuestro, la tierra, cobrando fuerza lo que hoy se llama "conciencia ecológica" o "conciencia planetaria". Los andinos conocen de ello más que nosotros.

En una de mis visitas tuve la oportunidad de entablar conversación con el Gobernador de la isla -don Alfredo Villanueva Corimamani-, quien derivó el tema sobre algo que tenía en mente un buen tiempo atrás, las chinkanas. Estos túneles vendrían a conformar una red de galerías que se originan en el sur del Ecuador hasta Lima, la zona de Marcahuasi, continuando hacia el sur cruzando el departamento de Ica-Pisco, Ocucaje, Nazca.- dirigiéndose hasta la zona de Cusco y Puno.

Dichos lugares albergarían una serie de "tesoros", que fueron colocados bajo un estricto secreto por los Willac Umu antes de la llegada de los españoles y que tendrían relación con el origen la civilización andina.

No en vano muchas personas suponen que las aguas del Titicaca cubrirían restos de arquitectura inca, necesitándose emplear

instrumentos especializados y la consiguiente inversión económica. Prosiguiendo con el relato, el Gobernador me comentó que existe una chinkana en la isla, pero que fue sellada muchos años atrás, para que no se cometa la imprudencia de ingresar sin pedir permiso a la madre tierra. Al lado nuestro, se encontraba un isleño que seguía la conversación atentamente. Al verme interesado por el tema aprovechó un momento en el que el Gobernador atendía unos asuntos, para tomarme del brazo y comentarme que su padre, cuando niño, llegó a entrar a la chinkana.

El camino -prosiguió el hombre- no es recto, se dirige hacia abajo, bien al fondo, la escalera llega hasta el agua. El techo gotea y mi padre no quiso continuar más.

Con palabras y gestos, en forma sencilla, el Sr. Julio Borda Mamani, me dio luces de lo que sería un anexo que conduciría hacia algún lugar. Luego, el Gobernador se nos acercó y le comenté lo conversado. El confirmó las palabras, haciendo un ademán para que lo siguiese.

La chinkana se encuentra en una vivienda abandonada que fuera utilizada para múltiples propósitos, quedando abandonada permanentemente. Los ambientes están ruinosos, separados por un patio en cuyo suelo se puede apreciar que en sus mejores épocas estaba cubierto de pequeñas piedras blancas y negras, como se ven en algunas antiguas casonas de la zona. En uno de sus lados se encuentra una construcción pre-hispánica -muro- que aún se conserva parcialmente.

De acuerdo a las explicaciones de ambos -con tono de aseveración- debajo de nosotros debe estar la entrada, pero con el paso del tiempo el lugar exacto quedó en el olvido.

La casa permanece cerrada y rara vez es abierta. En mi último viaje regresé a Amantani, quedando la invitación formal para realizar en un futuro una excavación en la zona e ingresar a la misteriosa chinkana.

Sobre este aspecto me hice varias preguntas: ¿Será una mina abandonada?, ¿Una caverna natural?, ¿Quién se atrevería a realizar un túnel que se dirija hacia el centro de la isla?. El construir un túnel con escalinatas supone un trabajo meticuloso a mano de personas con experiencia. Otro punto que merece tomarse en cuenta al ingresar a cualquier túnel, por lógica, es que toda construcción de esta clase tiene respiraderos; de lo contrario los gases y amoníacos pueden causar trastornos respiratorios.

Descarto la posibilidad de que sea una mina abandonada o producto del capricho de antiguos dueños para esconder algo de valor, pues ¿Quién se atrevería a escapar por un túnel que conducen a gélidas aguas?. A menos que exista un camino subterráneo que comunique a otras islas. Pero existe un detalle importante: la presencia del muro pre-hispánico como señal de entrada a la chinkana. Aunque éste puede ser un anexo de túneles mayores, tarde o temprano estaremos allí.

LA PIEDRA DE CUTIMBO

Una de las piedras más extrañas que he visto se encuentra en Cutimbo. Cutimbo o Cutimpu es una meseta localizada a 16 kms. de la ciudad de Puno en la carretera que se dirige a Moquegua.

La carretera es asentada y afirmada, no existe ningún autoseruicio en varios kilómetros a la redonda. El lugar es inhóspito, en las faldas de la meseta se encuentra una rústica vivienda de campesinos cuyo terreno de cultivo aumenta con el tiempo. Al iniciar la subida nos encontramos con una chullpa (20) cuadrangular de contornos más toscos que los de Sillustani, pero observando detenidamente aparece grabado en piedra una figura que nos "acompaña" en este recorrido: serpientes.

Para subir a la meseta existe un camino aceptablemente conservado, pero a medida que avanzamos nos exige una correcta respiración lenta y profunda, preferentemente por la nariz, descansando de trecho para que no nos afecte el mal de altura -soroche-. El camino me hacía traer a la mente excursiones que he realizado a Marcahuasi, porque llega el momento en que uno se arrepiente por el constante esfuerzo que debe hacer. Desde arriba el cansancio pasa a segundo plano ante el panorama que se nos presenta, se puede ver una extensa altiplanicie cubierta de ichu, hierba natural de la zona que normalmente tiene un color amarillento. Cutimbo está rodeada de siete mesetas, la naturaleza ha dispuesto sus formas de tal manera que parecen "cortadas" de un tajo.

Sobre la meseta se encuentran tres chullpas que conservan su estado original, una de ellas tiene grabados cerca a la entrada figuras de animales, hembra y macho, dos pumas que dan la impresión de

(20) Chullpa: Antiguas construcciones fúnebres de la meseta del Collao. Las sillustani destacan por sus líneas.

estar vigilantes en la pequeña entrada. Sobre la misma hay un par de rostros de animales con apariencia de roedores.

El ingreso a esta chullpa debe hacerse a rastras con linterna en mano. El techo tiene semejanza a una pirámide trunca. Una hilera de piedras en semicírculo invitan a sentarse cómodamente, un poco más arriba están las hornacinas o ventanas truncas de propiedad antisísmica.

En aquella oportunidad me acompañaba Jorge Luis Delgado, un verdadero conocedor de la zona y estudioso de metafísica- quizá uno de los más informados sobre estos temas en Puno.

Una vez inspeccionado el lugar, Jorge Luis sacó de uno de sus bolsillos un enorme cristal de cuarzo, disponiéndose a realizar una breve meditación. Decidí acompañarlo aprovechando el absoluto silencio que reina en el lugar para recuperar energía.

Existen otras chullpas en la zona, mejor dicho restos en los que el tiempo ha causado estragos. Continuando con nuestro recorrido llegamos a un conjunto de piedras diseminadas, bloques pertenecientes a una de las construcciones más grandes. Una de ellas- la única diría yo- tiene una caprichosa figura en la que aparece la figura de un felino de larga cola, extendido con el cuello erguido, un par de orejas y rostro humano, pues no tiene hocico ni colmillos. No hay rastros que indiquen que estas figuras son producto de la erosión causada por las fuerzas de la naturaleza. Las patas terminan en delineadas manos y no en cortas garras como se supone debiera ser un felino. La extraña forma capturó mi atención, porque creí haberla reconocido en algún lado, lo que me dejó absorto no sé cuanto tiempo. La voz de Jorge Luis me interrumpió diciéndome algo a lo que no presté atención. Le pedí que me repitiese lo dicho. Esa es la piedra de la transformación -me dijo-.

- ¿De la transformación? -repetí mentalmente-. De pronto, como si hubiese llegado luz a mi mente, lo vi todo más claro. La figura representaba el paso del estado animal al humano, la metamorfosis se originaba en la parte delantera empezando por la parte superior, la mente, y luego las manos, la acción, formando el complemento para dominar el cuerpo. Se me vino a la mente una frase: "...Yo controlo mi mente, domino mi cuerpo...". Agachado como estaba me incorporé y le dije a Jorge Luis mi interpretación. El mirando la piedra dijo: Si, así es Renato. Tu lo has dicho -sentenció-. No había nada más que hacer allí arriba, de pronto el clima cambió, en el cielo se veían nubes cargadas de amenazante lluvia, el viento soplabla helado. Nos dispusimos a bajar, pero nuestros espíritus estaban en alto. Más allá de Cutimbo.

SILLUSTANI, LA ISLA UMayo Y EL EVENTO MUNDIAL 11:11

Sillustani es un centro arqueológico que está localizado a veinte minutos de Puno, la ruta es de fácil acceso. Se encuentra bañado por las aguas del Lago Umayo. Cualquiera que vaya quedará fascinado por la increíble arquitectura de las chullpas.

Aunque su construcción no es adjudicada a los incas, los grandes bloques de piedra de aproximadamente media tonelada cada uno han sido trabajados a perfección. El detalle está en la forma angosta de su base, siendo la parte superior ancha, sin argamasa ni juntas metálicas. Esta concepción es contraria a la actual arquitectura, pues se asemejan a enormes vasos de piedra con una altura que sobrepasan los 8 metros.

No hay una interpretación de la palabra Sillustani, pudiendo tomarse el término Silluyustani que significa "donde resbala la uña". Curiosa interpretación que seguramente no tiene nada que ver con la cultura Colla a la que se le atribuye su construcción, cuyo centro Hatun Colla queda a 5 Kms. de distancia. Sillustani está considerado como un templo fúnebre, según otros podría haber sido un depósito de granos o silo.

Una de las chullpas más grandes es conocida como la del lagarto, por encontrarse dicho animal esculpido en sobre relieve en su parte superior. La característica de las chullpas es que tienen la entrada orientada hacia el Este- lugar de salida del sol-. Presentan asimismo un ribete en la parte superior que representa un grado de jerarquía.

Ahora bien, en sillustani ocurre un fenómeno singular: al recorrer brújula en mano todo el terreno, la aguja magnética se desvía, no indica el norte magnético. Esto significa que en la zona se producen aberraciones magnéticas, que vendrían a ser verdaderas líneas de energía que guardan relación con los llamados ceques que recorren toda la zona, llegando inclusive hasta Lima.

En esa oportunidad estuve acompañado de Jorge Luis y fuimos a realizar un experimento en el lugar conocido como el Círculo del Sol- antiguo recinto utilizado como observatorio astronómico-, que consta de una serie de lozas de piedra ya estropeadas, adonde se ingresa por una pequeña escalera de tres peldaños. Así pues, nos dirigimos al centro del círculo y Jorge Luis tomó su enorme cristal de cuarzo y luego lo colocó en el centro. Se retiró unos pasos hacia atrás extendiendo su brazo izquierdo con la palma hacia abajo. Al cabo de un rato me dijo que repita la operación.

¿Qué se trae entre manos? -me pregunté-.

Al cabo de unos instantes comencé a captar una energía o cosquilleo en la palma de mi mano. Cuando retiraba la mano, la energía desaparecía y cuando extendía el brazo volvía a percibirla. ¡Caramba!, esto resulta -le dije a Jorge Luis-. Oye, que más trucos tienes por ahí, esto funciona. -¡Claro que funciona! -repuso-. Aunque haya sido de uso astronómico la energía fluye con naturalidad, siendo canalizada por el cuarzo.

- Este es un lugar idóneo para realizar actividades holísticas -le dije-. - Así es Renato, tú lo has dicho -me respondió-.

Vaya caja de sorpresas que había resultado este amigo. A veces parco y en otras nos enfrascábamos en largas conversaciones sobre diversos temas.

Reanudamos nuestra caminata ascendiente hacia la explanada propiamente dicha, entre los bloques que una vez pertenecieron a las chullpas. Tuve una extraña intuición, me detuve para inspeccionar con calma entre las piedras, allí confundida- entre otras- yacía la cabeza de lo que fue una enorme serpiente con el hocico, la nariz y la parte del cráneo. El hecho de que se encuentre partida no es sorpresa, ya que pudo haber sido una enorme figura que fue hecha pedazos en época de la colonia, tal como sucedió con los restos de las chullpas "blancas" localizadas al otro extremo de la explanada. Jorge Luis- quien hasta entonces me había estado observando -comentó que en tantas oportunidades que había recorrido el lugar no se había percatado de aquello.

Ahora nuestro destino final era la isla meseta de Umayo. Mientras caminábamos hacia la salida, nos detuvimos un tiempo para ver las bases de varias chullpas, cuyas entradas son de una sola piedra con doce ángulos, que únicamente son superadas por otra piedra de 16 ángulos que forma parte de la entrada de un templete camino al Intihuatana en Macchu Pichu.

Ya en el camino de salida- en el lado izquierdo de la escalinata- se encuentra una piedra de regular tamaño en cuya superficie está grabada una espiral y dos ángulos agudos en la parte inferior, similar a una de las figuras de la pampa de Nasca, con la diferencia que se encuentran a cientos de kms. de distancia.

Una vez que terminamos de bajar las escalinatas, nos dirigimos a la zona de estacionamiento y continuamos luego bajando por una suave pendiente, con dirección al muelle artesanal en donde se pueden alquilar botes para trasladarse hacia la isla. El objeto de nuestra visita a Umayo era ver de cerca la zona escogida por los

OVNIS , ya que es frecuente en esta zona avistamientos de estos objetos voladores. El dueño del bote- al escuchar nuestra conversación- nos comentó que regularmente se podían ver unos "avioncitos" con "lucecitas", que a grandes velocidades cruzaban el cielo. El hombre terminó diciendo que de cuando en cuando un grupo de gringos venían a visitar la isla con sus cámaras fotográficas.

Me quedé en silencio pensando en lo que nos dijo aquel hombre, con toda tranquilidad y sin tonos de misterio. Mientras avanzábamos por las tranquilas aguas del lago Umayo iniciamos una conversación sobre la serpiente de Sillustani, preguntándonos cual habría sido su función entre las chullpas. Nuestra conversación derivó a otro tema, cuando Jorge Luis me comentó que en una de sus acostumbradas excursiones pudo visitar un antiguo muelle cercano a la península, que de acuerdo a investigaciones arqueológicas era el punto de partida de los fallecidos en balsas de totora, haciendo la travesía final para su viaje al más allá. El cuerpo se acomodaba en posición fetal, acompañado de sus pertenencias más preciadas y las más hermosas telas. La posición fetal -agregó- tiene que ver con la creencia en la vida del mundo espiritual. Porque en esa posición estamos en el vientre materno y en esa posición se inicia una nueva etapa de vida.

¡Listo! -dijo el balsero-. Nosotros dimos un salto poniendo pie en la orilla. Iniciamos la caminata con dirección a tres casas de adobe que estaban cerradas pero que daban señales de estar habitadas, saliendo un perro a darnos la bienvenida. Luego de ubicar el camino iniciamos el ascenso, estábamos aproximadamente a 4,000 mts. de altura, por lo que subimos despacio. Poco a poco debido al esfuerzo llegamos a la meseta, cuya vegetación es pobre de pequeños arbustos que crecen separados unos de otros y en la que se ocultan pequeños círculos de piedra.

Nuestra meta era llegar hasta la parte central de la isla -que tiene una posición panorámica envidiable-. Al llegar a este lugar se encontró un círculo mediano de 4 a 5 mts. de diámetro, con evidentes signos de haber estado expuesto a una alta temperatura. El centro estaba prácticamente quemado -sin hierba- y los contornos no estaban tan maltratados. Sea lo que fuere, aquello no era producto de ninguna fogata o combustible. El lugar estaba pelado. Por mi parte fue una lástima no poder tomarle una foto, pues había utilizado el rollo en Sillustani. ¡Error de aficionado!

De hecho, no me sorprende que en esta zona avisten "avioncitos" u OVNIS, pues estos lugares son escogidos para sus rutas. Tanto así que en Huancayo- departamento ubicado en la zona central del país- en plena carretera central cerca del paso de Anticono -más

conocido como Ticlio- (4818 m.s.n.m.) existe un letrero que dice: "...Punto de encuentro con ovnis...". En ese lugar frecuentemente se reúnen los curiosos con prismáticos para ser testigos del fenómeno. Como siempre ocurre en estos casos "No hay peor astilla que la de la propia madera". Estos hechos son tema de investigación en otros lugares. Debido a esto en setiembre de 1990 el conocido investigador norteamericano de ovnis Brad Steiger -quien realizó una profunda investigación sobre la información proporcionada por la Fuerza Aérea Norteamericana en el famoso "Libro Azul"- Estuvo recorriendo las zonas de Nazca, El Titicaca, el Valle Sagrado y Macchu Pichu. Por ser uno de los lugares con mayor incidencia de avistamientos en el mundo.

Umayo quedó como la experiencia que nos deja perplejos ante la evidencia que algo tripulado o construido por seres vivos, estuvieron allí de paso o por quien sabe razones que no comprendemos aún. La fría y estrellada noche serrana que se nos mostraba mientras regresábamos a la ciudad, nos hacía sentir parte de un todo infinito con el cosmos.

EL EVENTO MUNDIAL 11:11

Este evento se realizó el 11-1-92, a las 11:11 a.m. a nivel mundial en escenarios como Egipto, Yucatán, Hawái, Nueva Zelandia y el monte Shasta. En Sudamérica el lugar de inicio fue el Sillustani el día 9-1-92, preparándonos para el día central en la isla del Sol en pleno lago Titicaca. Junto a antiguos templos incas nos reunimos 49 personas de diversas nacionalidades para realizar una cadena por el planeta, utilizando nuestras energías psíquicas y espirituales en sintonía con miles de personas, que desde sus propios hogares o desde los centros magnéticos arriba mencionados vibraron para que la LUX NOVA produjese en el planeta los cambios necesarios para que se den las condiciones para el establecimiento de un nuevo orden. Este evento mundial contó con la participación de personas de toda clase y condición, de diversa prédica y filiación espiritual. Fueron muchos los que captaron -en ese momento- una energía a la que calificaron de sublime. Ver nota.

Los que tuvimos la oportunidad de participar, tuvimos que realizar una preparación. Intensificando nuestras prácticas holísticas acompañado de una dieta adecuada y abstenciones para tal fin. El viaje no fue cómodo pues teníamos que madrugar, realizar caminatas a gran altura y soportar las inclemencias del tiempo. Pero a pesar de ello estaba nuestro compromiso con la humildad, así lo pudimos entender de otros participantes que a pesar de no hablar el mismo idioma nuestro objetivo era común.

Este evento mundial no fue producto de la improvisación sino más bien la consecuencia de una serie de informaciones comunicaciones telepáticas con inteligencias no humanas y estudios herméticos que se originaron desde 1989. Por parte de diferentes agrupaciones en distintas partes del mundo. Empezando la cuenta regresiva al día "x" el 11-11-91.

En aquel día se produjo la conjunción de Sol, Marte y Plutón, en la constelación de Escorpión; la conjunción de la Luna y Urano en la constelación de Capricornio produciéndose una aspectación positiva para un trabajo colectivo que produzca cambios.

Todos estos factores contribuyeron para ese día, los mensajes y pautas de trabajo se repartieron en diversas formas en todos los idiomas posibles. Los que fuimos pusimos nuestro esfuerzo quedando con la experiencia de participar en otros trabajos en el futuro.

Capítulo VI

LUX NOVA

Para las escuelas, fraternidades y asociados espirituales, Sudamérica representa el lugar y futuro de la raza humana. No en vano la Iglesia Católica la califica como el continente de la esperanza. Es curioso saber que la bandera del Tahuantinsuyo representa a el Imperio del Arco Iris, sus colores tienen relación con los centros energéticos del ser humano, siendo el color violeta el utilizado para desarrollar el centro divino. Sin barreras de tiempo y espacio más allá del plano mental la Lux Nova para esta época ingresa haciéndose parte de uno, el hombre funciona cual prisma que emite los colores del arco iris. De allí vemos cómo las personas ya no se contentan solamente por ellos y sus naturales necesidades básicas, quieren saber algo más, quieren conocer. Se reúnen para formar grupos y compartir sus inquietudes generando un silencioso movimiento que poco a poco gana más participantes, como señal de las influencias de acauario.

Esos grupos humanos que demuestren un trabajo organizado y concreto son los representantes de una nueva alternativa para una sociedad en crisis. Puesto que se preocupan en buscar información, analizarla y aplicarla en su vida, dispuestos a una dinámica reformulación de conceptos y criterios que redunde en un estado de conciencia apto para recibir la Lux Nova integrada con actividades holísticas. El decir que el Perú fue escogido como un lugar ideal por una antigua raza que dejó sus huellas en muros eternos, estimula a prestar atención por que diversas tendencias espirituales lo predicen. Solamente en la Amazonia tenemos una megadiversidad asombrosa, recordemos, que el planeta respira por la Amazonia.

Ahora, permítaseme hacer un aparte. A principio del año tuve la oportunidad de conocer al maestro Hindú Vasant V. Paranjpe, gracias a una invitación que me hiciera mi querida amiga María Esther Zanatta. Quien le brindó hospedaje en su casa. El maestro

Paranjpe es un hombre mayor que viste una típica vestimenta a manera de túnica y calza sandalias. A pesar de su edad goza de una vitalidad envidiable que se trasluce en una lucidez, transmitida por una mirada profunda y afable.

Su venida al país era parte de un periplo internacional para difundir los beneficios de una antigua ciencia conocida como Agnihotra o fuego sagrado (basado en la bioenergía, la medicina, la agricultura y la ingeniería climática). Rescatado de la ciencia védica por su fallecido maestro. Cuando tuve la oportunidad de conocerlo me dio la impresión de ser alguien familiar, entablamos una conversación sobre el papel de los andes en la nueva era. Quedé gratamente impresionado por el grado de conocimiento sobre el tema y su relación con la lejana India. Al finalizar la conversación me invitó a tener una privada para el día siguiente. Al día siguiente llegué atrasado a la cita pues me demoré comprando pilas para mi grabadora; el maestro Paranjpe me invitó a pasar a una sala bar para reanudar nuestra conversación de ayer. La conversación giró sobre determinados temas, hasta que me pidió cortésmente que apagara mi grabadora. Cosa que hice tranquilamente.

Al cabo de un rato nuestro diálogo tomó aspectos desconocidos para mí, al informarme que su antiguo maestro le transmitió que los Incas veneraban el fuego sagrado (agnihotra) en el templo del Coricancha. Siendo una verdadera tradición transmitida miles de años atrás por reyes poseedores de la sabiduría védica.

Prosiguiendo su relato, me comentó, que existe un lugar en la cordillera de los andes cuyos símbolos grabados en piedra son una señal donde se activarán "Los Eternales" lo que provocará la llegada de gran cantidad de personas hacia esta parte del continente.

Viendo lo importante de la información me concentré para tratar de retener todo lo que me decía. El maestro Paranjpe cambió el tono de su voz, reflejando su rostro síntoma de preocupación al revelarme una serie de detalles sobre el futuro de la humanidad. Afirmando que conocía el apoyo de inteligencias no humanas y entidades espirituales en estos momentos.... Confieso que me embargó una angustia y preocupación por unos momentos. Cómo habrá sido mi expresión que me dio palabras de aliento, con la autoridad del que sabe. Pidiéndome que me acercase a él, me dijo que por favor me arrodillara -cosa que hice con cierto recelo-. Seguidamente extendió su brazo derecho tocándome con la yema de sus dedos a la altura de mi entrecejo, pidiéndome que cerrara los ojos.

Al cabo de unos instantes comencé a experimentar una armonía interna seguido de una vibración en el entrecejo que comencé a aumentar. Sentí como si me estuviese "abriendo" la mente inundándolo que luz que se expandía más y más, perdí sensación del tiempo

y del espacio (como si no tuviese suelo bajo mis rodillas). En todo esto me pareció escuchar una especie de oración que repetía el maestro. De pronto todo era luz, una luz suave, agradable sintiendo deseos de esta ahí eternamente disfrutando de aquello. No se cuanto tiempo duró la experiencia pues sentí como me llamaban por mi nombre. Era la voz del maestro, estaba tocando mi hombro derecho. Abrí los ojos con dificultad, para luego irme incorporando lentamente y sentarme en mi silla. Me quedé pensativo y parpadeando mientras movía lentamente mis manos, le iba a preguntar por que lo hizo No te preocupes, era necesario -me dijo con una sonrisa-. Luego el maestro me comentó que toda la zona andina es un lugar especial y que en el aspecto espiritual se convertiría en un centro de convergencia internacional por el hecho de reunir una serie de condiciones para que llegue el conocimiento, la última ciencia. Continúa con tu trabajo, tienes un buen karma, eso sirve para tus ideales, no te apartes de ellos -me dijo con su peculiar acento-. Recuerdo que aquellos minutos me parecieron largos e interminables, sinceramente no pensé escuchar todo aquello de labios de aquel señor. Su mensaje era claro, sencillo y razonable; que de alguna forma guarda relación por lo enunciado por la tradición andina como el nuevo Pachacuti. Finalmente hablamos un par de cosas más y nos despedimos.

LAS NUEVAS CELULAS.

Cada semilla que se siembra en estas tierras del sur tiene mayor rendimiento y no pierde sus capacidad nutritiva. A diferencia de otros lugares en la que están haciendo esfuerzos para modificar aparatos que no generen monofluorcarbono elemento que causa la desaparición de la capa de ozono. Los efectos de los desechos radioactivos, la nociva energía que emiten los cables de alta intensidad eléctrica y los productos enlatados que terminan generando pequeñísimas dosis de sustancia dañinas.

Son las circunstancias que aparecerán en el futuro que no podrán ser calculados con exactitud, pero nos va a obligar a recurrir a la solidaridad generando una sociedad, que progresivamente acabará con sus barreras.

Nosotros llegamos a esa conclusión; y buscamos esa fórmula, consecuencia de una actitud irracional que nos enluta. Con mayor razón, pues tenemos la opinión autorizada de los que formamos este pueblo. En este sentido la futura formación de comunidades rurales, que tendrían carácter experimental. Conformado por la reunión de grupos de trabajo organizado será la avanzada de "nuevas células"

RENATO LONGATO

verdaderos modelos de vida para la próximas generaciones. Aplicando, en forma real y concreta todo aquello que se predica.

La base de las nuevas células es la suma de individuos que forman parte de una sintonía de pensamiento que busca ver el mundo desde una nueva perspectiva como medio hacia una toma de conciencia; que poco a poco lo lleva a comprender los misterios de sí mismo, produciéndose en él y en sus afines una real iniciación como parte de un hecho natural que requiere el esfuerzo personal y mancomunado. De esa forma se recibe la influencia positiva creándose el ambiente adecuado para trabajar en un propósito superior que dé un sentido a nuestra existencia.

De esta manera se cumple alegóricamente lo que denominamos Lux Nova.

La formación de comunidades surge como un hecho necesario para integrarnos a la naturaleza y valorar una relación que nos lleva a rescatar todo aquello que en las ciudades nos ahoga y que contribuye a crear clima de tensión y angustia. La formación de comunidades no es algo nuevo pues son muchas las personas que han adoptado este método a través de sus propios grupos o asociaciones con múltiples finalidades. Sobre este punto ponemos como ejemplo la Ciudad Ecléctica, existente al interior de Brasilia, siendo fundada en 1956. Asimismo un hecho no muy conocido por todos es que la Iglesia Católica califica de opción pastoral la formación de Comunidades Eclesiales de Base como medio de integración y desarrollo del ser humano. Sin olvidar los preceptos y las normas a seguir.

De esta manera tendremos en el futuro nuevas células distribuidas generando la Lux Nova que iluminará el mañana pues todo apunta hacia ese objetivo.

Por mi parte sólo me resta decirle al lector que estas páginas ameritan una continuación con mayores detalles sobre este apasionante tema.

FIN

BIBLIOGRAFIA

EL LIBRO DE LOS ANTIGUOS ASTRONAUTAS.
Jacques Bergler - Georges H. Gallet.
Edit. Plaza y Janes 1982 España.

DICCIONARIO CASTELLANO - QUECHUA
Pedro Clemente Perroud - Juan María Chovenc.
1970 Perú.

EL CORAN
Edit. Plaza y Janes
1980 España.

PSICOACTIVA
Edit. CEDRO
1987 Perú

ANCIENT SKIES
Official Logbook of the Ancient Astronaut Society
1991 U.S.A.

THE SIX THOUSAND YEAR OLD SPACE SUIT.
Vaughn M. Greene.
Edit. Maverick 1982 U.S.A.

MARCAHUASI
LA HISTORIA FANTÁSTICO DE UN DESCUBRIMIENTO
Daniel Ruza
Edit. Mundo Hispano 1980.

ESTRUCTURAS ANDINAS DEL PODER
María Rostworowski de Diez Canseco
IEP 1986 Perú.

RENATO LONGATO

EL RETORNO DE LOS BRUJOS
Louis Powels y Jacques Bergler
Edit. Plaza y Janes. 1973 España.

ORO DE PACHACAMAC
Luis Enrique Tord.
Edit. El Virrey 198 Perú.

ENCICLOPEDIA LABOR
Tomo I "El Universo y la Vida".
España 1962

ENCICLOPEDIA LABOR
TOMO II "LA MATERIA Y LA ENERGÍA"
España 1963

ENCICLOPEDIA LABOR
Tomo B "El Hombre Atravéz del Tiempo"
España 1962

HISTORIA UNIVERSAL
"El Despertar de la Humanidad"
Tomo I España 1932.

THE STAIRWAY TO HEAVEN
Zecharia Sitchin
Edit. Avon Books
1983 U.S.A.

THE WARS OF GOD AND MEN
Zecharia Sitchin
Edit. Avon Books
1985 U.S.A.

INDICE

CAPITULO I: La Era de Acuario	9
Era Tauro - Escorpio	10
Era Aries - Libra	12
Era Piscis - Virgo	14
Era de Acuario	18
CAPITULO II: Chavín	23
El Gran Templo	27
El Mensaje Esotérico de Chavín de Huántar	29
El Mágico 7	30
Las Galerías del Templo y la Planta Superior	31
El Portal de las Falcónidas: Un Principio Hermético	32
El Oráculo de Chavín	36
Descifrando el Oráculo	37
La Mente y el Corazón	41
Invocando el Oráculo	42
CAPITULO III: El Centro del Mundo	47
Original Desarrollo . Mesopotamia	51
Egipto	52
India y China	54
Mezoamérica	55
Cusco: 1572	56
El Nuevo Pachacuti	60

CAPITULO IV: Perú Centro Magnético	61
Sacsayhuamán	62
Quenko	64
Amaru Machay y Kusilluchayoc	69
Pisac y Ollantaytambo	70
La Luz de los Andes	73
Los Andes Magnéticos	74
Wiracocha	77
Muros Eternos	78
CAPITULO V: El Lago Sagrado	91
El Secreto Amantani	94
La Piedra de Cutimbo	96
Sillustani, La Isla Umayo y El evento Mundial 11:11	101
CAPITULO VI: LUX NOVA	101
Las Nuevas Células	103

RENATO LONGATO



30 años. Bachiller en DE-RECHO Y CC. PP. de la Universidad INCA GARCILASO DE LA VEGA.

A raíz de tres contundentes avistamientos de O.V.N.I.S. en el año de 1979, se siente motivado por estudiar el Potencial Interno del Ser Humano. Siguiendo ese mismo año El Método de Control Mental Silva (Básico y Superior) y participó también en Misión Rama. Posteriormente, fue llamado por la Gerencia General del FOPTUR (Fondo de Promoción Turística) para Asesorar el Proyecto de Turismo Místico-Esotérico en nuestro país.

El autor señala, que el actual territorio peruano fue el principal asentamiento de una

antigua raza; que fue escogido por reunir los atributos naturales que lo califican actualmente como "EL CENTRO DE CONVERGENCIA MAGNETICO ESPIRITUAL DE LA NUEVA ERA".

Como expositor, ha participado como ponente del Tema PERU CENTRO MAGNETICO en Sao Paulo, Brasil 1991 y en el 1^{er} Encuentro Holístico Internacional, realizado en el Cusco 1992; entre otros.

Es miembro de la Ancient Astronaut Society U.S.A. y Presidente de la Asociación Civil LUX NOVA. Actualmente, se encuentra escribiendo su segundo libro.



EDITORIAL LIBERTAD EIRL.
La Constanza 225 - 224 Tel: 055001
Urbanización Huerta Grande
Trujillo - Perú